

gibt
welche unkontrolliert
auf Ihre Grenze zukommt
habt Ihr aus Fernsehen entnommen
das Kultur dieser Menschen
(wenn überhaubt)
mit Eure Kultur
nicht vergleichbar ist
haben Euch Politiker erklärt

jezt gegenüber
Auge um Auge
Auge in Augen
Licht in Ihren Augen ist getrübt

Mensch zu Mensch
Kultur
was für ein Wort
Dragica Rajčić Holzner



-X-==+

Claudia Barth, Christof Nüssli

-X-==+

A desire path (Trampelfad) is perhaps the antithesis of a cartographic border-line. Desire paths are those informal pathways created by humans and animals that run contrary to design or planning, often short-cuts that account for the physical complexities of terrain; intuitive and efficient, their often non-linear scrawl becomes visible through the erosion of footsteps over the earth. They are used as a metaphor for anarchism, intuitive design and the wisdom of crowds. By this measure the (most often straight) lines drawn on a two-dimensional map to demarcate official borders represent a desire of a different kind, from the few not the many, who frequently display an absurd disregard for the physical realities of the landscapes they bisect.

"Declare Independen
Don't let them do
Declare Independen
Don't let them do
Raise the flag.
Raise your flag" (t
Blok

nce
at to you
nce
at to you
ther, higher)"

-X-==+

A straight line, like a white cube, is a geometric abstraction. During the 16th century when the practice of using analytic geometry and interconnected coordinates to plot topological spaces became commonplace, the line metamorphosed from a scientific into a political technology for containing the spheres of influence of nationalist ideologies. We live in a lattice of interlocking cartographic regimes, where measuring instruments of obsessional precision have created these invisible divides. Borders govern our lives: there is no place on earth you can live without being inside a set of someone's borders and under their authority. I'm here, you are there, we are on this side, they are on the other side, ad infinitum. Borders are speculative fictions with real consequences. As writer Georges Perec once noted, borders are lines 'for which millions of people have died.'

"Hat Heimat für Sie eine Flagge?"

Max Frisch, Fragebogen, Suhrkamp



-X-==+

In his book 'Lines', anthropologist Tim Ingold observes that 'for the Inuit, as soon as a person moves they become a line... you lay one line of tracks through the expanse... thus the entire country is perceived as a mesh of interweaving lines rather than a continuous surface.' This example feeds his idea that 'colonialism, then, is not the imposition of linearity upon a non-linear world, but the imposition of one kind of line on another. It proceeds first by converting the paths along which life is lived into boundaries.'

"Border of the prison-industrial complex
Border of language
Border of fluency
Border of the surging nationalist party
Border of the Ottoman Empire
Border of Marxism
Border of fascism
Border of the form you stole for me
Border of the tourist and border of the stateless
Border of terminology
Border of international monitors
Border of Fortress Europe
Border of the Athenian League
Border of the corporation
Border of bodies of land not water
Border of the local smuggling operation
Border of the machine
Border of a sister crossing a border
Border of the fanatic
Border of conflict

von geföhlen
gegen alles
was Menschen trennt
Diageica Rajčić Holzner

Border of war
Border of that linguistic distinction
Border of the supplicant
Border of the state
Border of the camp
Border of birth
Border of its waters
Border of ..."
Quinn Lattimer

-x--=+

For the project -x--=+ artists Claudia Barth and Christof Nüssli have planted seven flags at seven points on a self-appointed north-south line through Switzerland. This work is a physical comment on an abstraction. The symbols on the flag (-x--=+) are a playful deconstruction of the monolithic simplicity of the Swiss flag. Flags are almost unfailingly used to signify borders and they depend on wind to animate them, though weather knows no borders. These flags will hardly fly, for they are deliberately oversized, borne down by their own weight of signification: raised on sculptural bases of wood and metal, but inlaid with patterns like those left by parasites, undermining the structural integrity of these aggressive constructs. These stands were initially intended to recall the anti-tank barriers familiar from WWII, but contexts change fast; these objects are all over the news right now as war rages in Ukraine.

EMIGRANTEN

Kinder wir reisen
Kinder wir reisen
mit leeren koffern
wie reisende nie tun
wenn wir irgendwo einkommen
werden wir unsere Hände ausbreiten
das regen staub durchnesst
nie lange bleiben wir
was wir waren
zeit der trennen
zeit des lachens
wollten wir
auf dem Bergen lassen
Uns
zu treffen
hofften wir
In jenem Stadt ausserhalb
des Namens
In jenem Dorf
wo wir empfangen werden
so als ob
Wir nie eine reise
angetreten sind
Dreglica Rajčić Holzer

-x--=+

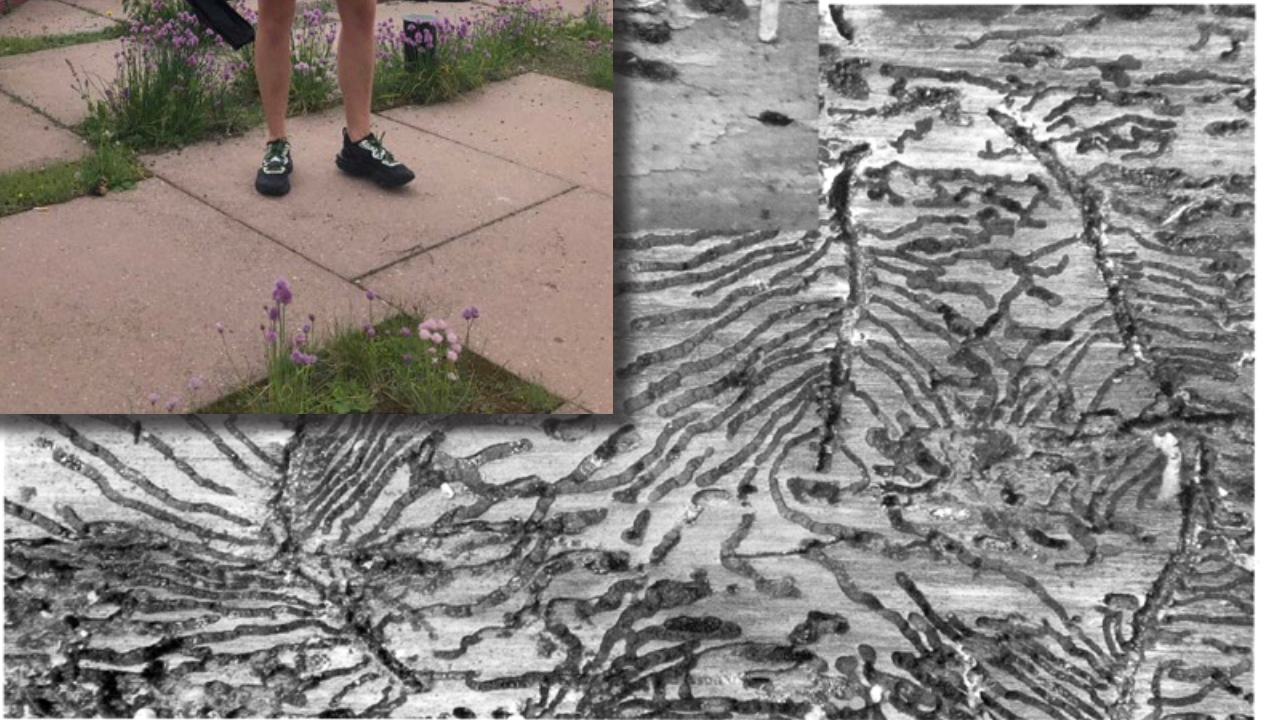
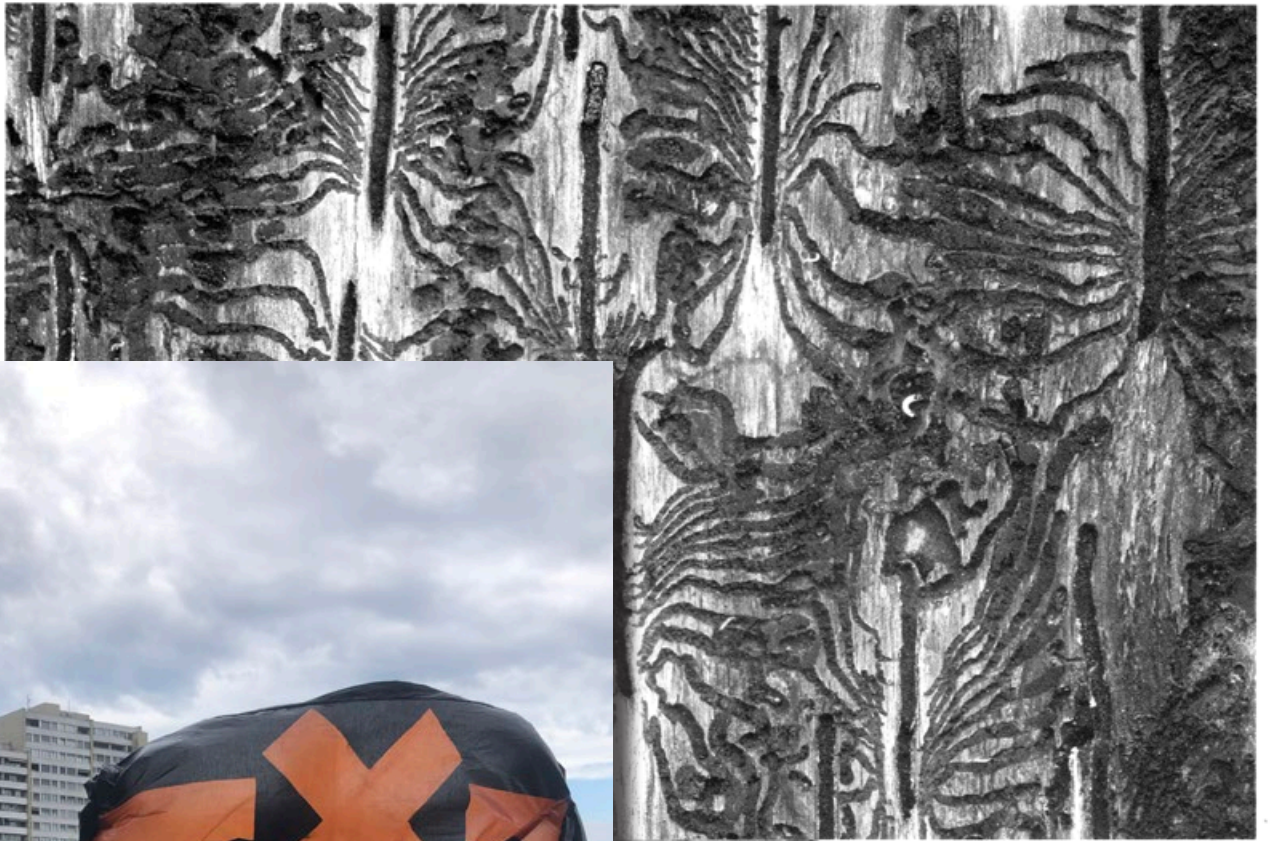
Printed on thin cotton dyed-black, the design is negatively applied using bleach, a positive absence. These flags are designed to disintegrate. The artists estimate that each one will eventually be eaten away by the elements. This idea recalls ancient rituals that predate nationalist pageantry. In many Celtic cultures the practice still exists of the 'clootie well', where small strips of cloth or ribbons are dipped in running water and then tied to the branches of a tree as part of a healing ritual; as the cloth disintegrates the illness will be cured.

KURTZSCHLUSS
nichts zu tun
viel zu tun
alles so zu erhalten
alles so zu verändern
der
welt
hier
die welt dort
der Mensch hier
der Mensch dort
es passiert manchmal
das menschen
welle verwechseln
sich zufällig
am unbekanntesten Stellen
behören
es entsteht dan
kurtschluss

"Mein Taschentuch bleibt meine Fahne"
Reinhold Messner

-x--=+

The threat of invisible maladies upon the integrity of our bodies raises the question: do bodies have borders? Are we em-bordered? Our skins may indicate yes, but our breath and all our many fluid excretions suggest otherwise. Even the subjective force with which we experience ourselves is a slippery



Lines That Direct Us

As Neil Smith and Cindi Katz state: "In geographical terms, 'location' fixes a point in space, usually by reference to some abstract coordinate systems such as latitude and longitude," while "Position, by contrast, is a *point-of-view* à-vis other locations and incorporates a sense of direction."⁷

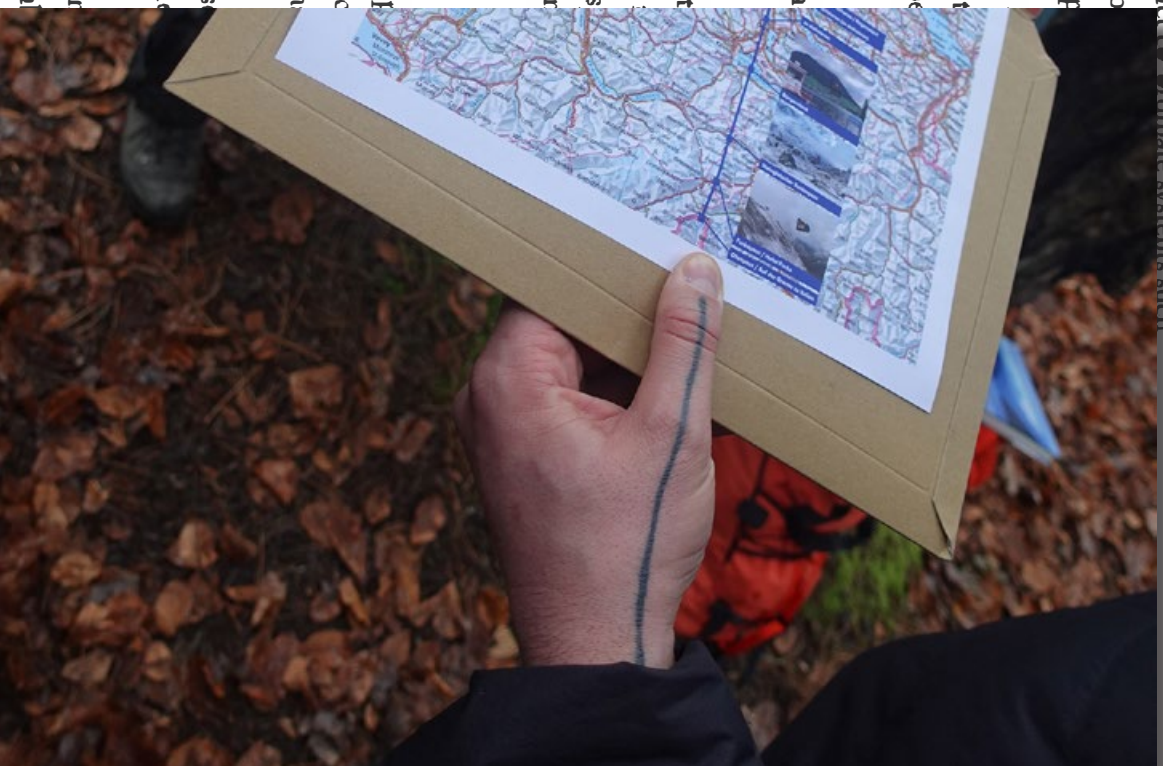
We need to complicate the relation between such as the equator and the prime meridian, and the direction only makes sense as a relationship between

Sobel states in her reflections on this line, "The plinian is a purely political decision" (1998: 4).

In a way, it is lines that create the impression of "surface, boundaries and William James, lines are sensational: "When we see points toward each other, we mean simply the series of the two points together" (1890: 149).

orientated, as Lefebvre argues, then inhabiting space into view. The point of such decisions may be precisely of them: that we take what is given as simply a matter "in front" of us.

The lines that allow us to find our way, those also make certain things, and not others, available might reside as a point on this line. When we things become reachable and others remain or even exclusions—the constitution of a field of unreachability consequences of following lines that are before us: we do not have to consciously exclude those things that are not "on line." The direction we take excludes things for us, before we even get there.⁸



The lines we follow might also function as forms of "alignment," or as ways of being in line with others. We might say that we are orientated when we are in line. We are "in line" when we face the direction that is already faced by

our bodies to extend into spaces that, as it were, have such extensions could be redescribed as an extension key argument in this book is that the body gets more than others. We might be used to thinking of ways we turn, or which way we are facing, at this or that moment. But the direction then would be a rather casual matter. But if we face as well as move, is organized rather than a direction of collective direction: of ways in which nations might be "going in a certain direction," or that only some things "get our attention." Becoming oriented, then, might also mean following this direction as the political requirement that we turn some way (chapter 3). We follow the line that is followed by the act of following makes the line disappear from the "we" emerge.

The lines that direct us, as lines of thought are in this way performative they depend on the conventions, of routes and paths taken, but they are in this repetition.

It is interesting to note that in landscape terms "desire lines" to describe unofficial paths, those that show everyday comings and goings, where they are supposed to follow. Deviation leaves its own mark, which can even help generate alternative lines, in unexpected ways.

6. / 7. AUGUST — 2350 M ÜBER MEER Watershed Wasserscheide Die Fr

11. JULI — 2430 M ÜBER MEER Ich hab ihr gesagt, dass es ein Geheimnis sei, sie

30. JULI (Das Wochenende vor dem Schweizer Nationalfeiertag) — 2 M UNTER WA S

3. SEPTEMBER — 385 M ÜBER MEER Er erzählt sie sind alle aus dem einen D
pun eagt Tage mehrere wie er sich ein Video zeigt er zeigt die Grenze an der kroatischen P
pushn Punten mehrfach

Nächte unter einem Güterzug festklammert um über die Grenze zu kommen Zwei Versuche hat er gebraucht

23. JULI — 501 M ÜBER MEER Ein Grenzposten zwei Grenzposten einer da, der

LIFE AND DEATH OF GLACIERS

The observer effect, well known in quantum physics, is an uncanny metaphor for what happened in the Alps around the 1850s when, just as glaciers were becoming the subject of scientific observation, the ice began to retreat. Scientists and explorers, by traveling to the mountains and popularizing them with a broader public, were unknowing actors modifying the very matter of their study.

Throughout the nineteenth century, the representation of the High Alps in European culture shifted from a forbidden, dangerous zone to a source of aesthetic inspiration and virile self-assertion. As Europeans began to explore the rest of the world, the Alps came to be seen as the last *terra incognita* within Europe. John Ruskin introduced the wonders of glaciers to the English-speaking world with his 1856 book *Of Mountain Beauty*. In the wake of its publication, a steadily increasing chain of explorers and mountaineers made their way to the mountains in search of the sublime. Ruskin made clear that his appreciation for the Alps was grounded in his knowledge of geology—still a relatively new discipline at the time—which countered the religious version of the earth's history by extending the range of that history from thousands of years to billions. Glaciers seemed the most evident materialization of deep time. Most importantly, according to geologists, the planet was not immutable but in continual transformation. Ruskin was one of the first to state that the Alps—and their glaciers—were fluid rather than solid, their movement simply too slow for humans to perceive. Starting with Ruskin, scientists became concerned with understanding glacial mechanics and quantifying their movement. One of the earliest glaciologists was Louis Agassiz, from Switzerland, who in the 1840s built a hut on the Unteraargletscher to study its dynamics.

Around 1870, the American naturalist John Muir spent several seasons living in Yosemite, where he used wooden stakes to detect the motion of ice plates—a progenitor to the more scientific endeavor by Joseph Vallot on Mont Blanc. A key discovery of this period was the fact that glaciers are not static but “alive”: pulled by gravity, they slide downward, and their lower half melts while their upper half is replenished by new snowfall. Today we know that this movement is not cyclical, but can be affected by human activity. The glacial retreat we are witnessing means that the two halves of a glacier are no longer in sync: melting (or ablation) in the lower part is greater than accumulation of new ice in the upper one.

Scientists conventionally take 1850 (the end of the Little Ice Age) as the moment when ice cover in the Alps reached its historic maximum. After this

date, and following several centuries of consistently cold winters, glaciers started to retreat at a faster pace—largely due to increasing CO₂ emissions caused by industrial activity and resource extraction. It's been calculated that half of the Alpine glacial area has since disappeared; two-thirds of that disappearance occurred between 1850 and 1970, and the remaining third between 1970 and 2000. (The upside of early glacier tourism is that ice data sets for the Alps are far more complete than anywhere else in the world.) In the Ötztal Alps, at the border of Italy and Austria, scientists have observed a reduction in the glaciers area of 32 percent between 1983 and 2006. Moreover, the altitude of the snow line has moved steadily upward, by 8.8 meters per year between 1972 and 2012. As the snow line defines the areas covered by snow in a given season, such movement is likely to have major consequences on how the landscape is used.

Global temperature increases are not uniformly distributed, and they affect certain parts of the planet far more than others. As local populations have known for several decades now, the Alps are one of the front lines of global warming—their delicate ecology making them particularly vulnerable. Here, temperatures have risen twice as fast as in the rest of Europe. The future doesn't look much brighter, with predicted wintertime increases (under an average emissions scenario) of 1°C by 2050, and a further 1.8°C by 2100. While there is no doubt that the melting of glaciers—and global warming in general—is a result of human activity, questions of causality and attribution are complex. It is relatively easy to understand the relationship between oceans and atmospheric circulation because of their similarity in scale. Glaciers, on the other hand, are much smaller, and—as noted in the 2013 IPCC report—it is difficult to track the effects of global emissions on local changes.

The scale of those glaciers that are crossed by the Italian border is even smaller; in relative terms, the line is made of ice for a fraction of its length. It might be easy to dismiss the issue of the moving border as a marginal diplomatic problem. But as remote as Alpine glaciers might seem, they are an important site of both production (the water is used for energy and irrigation) and leisure (tourism). To picture the High Alps as uninhabited is to devalue the history, culture, and everyday experience of Alpine peoples who have historically lived at a remove from organized states. The famous example of Ötzi, a 5,000-year-old preserved human body found in 1991 nearby Similaun, is evidence that glaciers have long been a site of passage. (The uncertainty of the boundary on the glacier resulted in a brief

controversy between Italy and Austria over ownership of the body, which was eventually deemed to have been found on the Italian side by 90 meters.)

An even more striking phenomenon is that of transhumance. For 600 years, flocks of sheep have been rounded up in the Italian village of Vernagt/Vernago every June and conducted across the Hochjoch/Giogo Alto, on the glaciers of the Ötztal Alps. After two days they reach the Austrian village of Vent, where they graze on the cooler meadows there. At the beginning of September, the march is repeated in reverse. A peculiarity of the story is that the pastureland in Austria still belongs to Italian shepherds owing to ancient mechanisms of collective rights, which predate—by centuries—any modern border. The surveyors' reports in the IGM archives reveal that newly demarcated boundaries indeed created problems for shepherds, confounding long-established patterns of common grazing rights. These examples show that, within the long history of human settlement in the Alps, the reframing of the watershed line as an impassable frontier is incredibly recent.

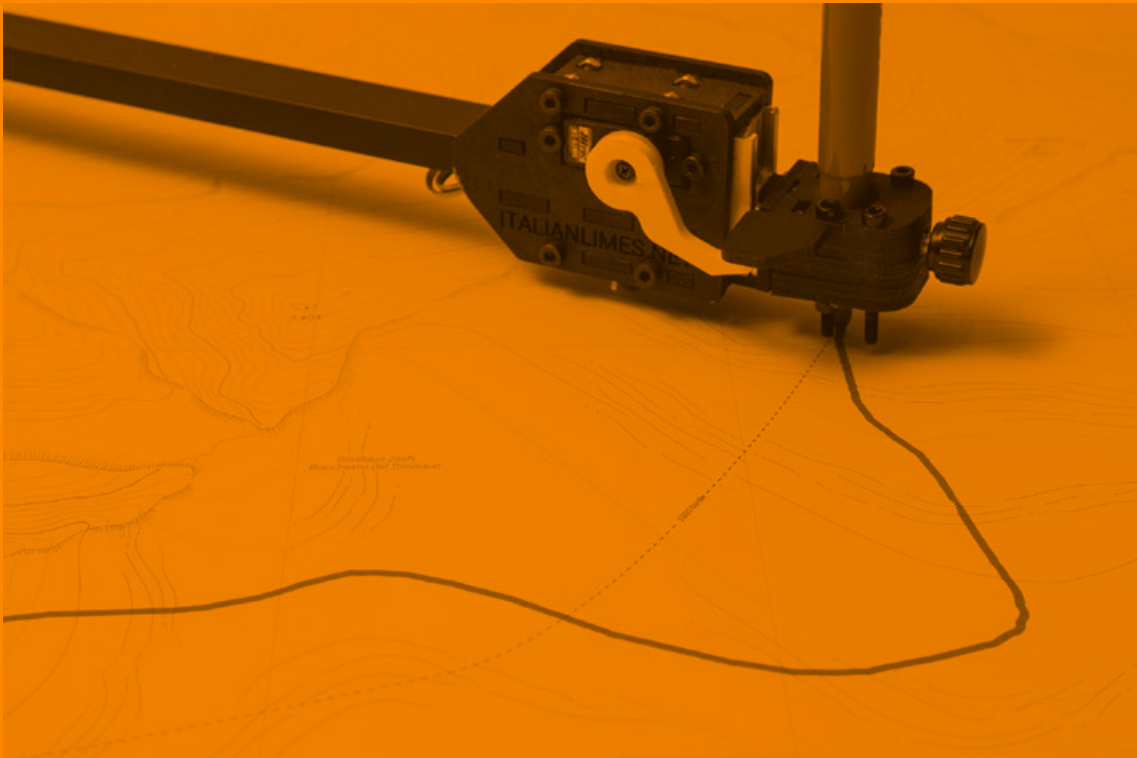
Despite these mobile forms of livelihood, the notion that Alpine glaciers are empty and lacking economic value is repeated time and again by Italian state functionaries (and even echoed in the “moving border” regulations)—almost as a way to justify the exception posed by the unstable border's deviation from the norm. The very possibility of a “moving border” legislation rests on this denial of value: a similar solution would be unthinkable in a populated area. But this reveals a glaring contradiction on the part of the state: on the one hand, the watershed line was chosen as the border to control the glaciers' water reserves; now that such line is found to be unstable, the same glaciers are presented as unimportant.

It's also worth noting that the application of the “moving border” concept is limited to what the law defines as “gradual natural changes.” Beyond the ambiguous definition of “gradual”—given the recent pace of ice melt—that climate change is qualified as natural rather than the product of human activity should be taken not so much as an attempt at scientific skepticism, but rather as a sign of the insoluble contradiction between the modern territorial state and the reality of climate change.

Italian Limes was a research project initiated by Studio Folder (Marco Ferrari, Elisa Pasqual) to survey the alpine borders in real time, which are shifting due to glacial reduction. Bilateral agreements between Italy, Switzerland and Austria have recognized, for the first time, the

notion of a “moving border” as a result of global warming.

The project was presented at the Venice Architecture Biennial in 2014 and at the exhibition Reset Modernity! at ZKM in 2016. The preceding text is taken from A Moving Border: Alpine Cartographies of Climate Change (2019), a book that builds upon the project and was written together with Andrea Bagnato. For further information, see also italianlimes.net.



The position sensor installed by the Italian Limes team on the Gräfferner glacier, 2016. Photo: Delfino Sisto Legnani.

The drawing machine presented at the exhibition Reset Modernity!, 2016. Photo: Delfino Sisto Legnani.

LEFT

AT-IT 1994

Agreement between Italy and Austria on the maintenance, measurement, and materialization of the common state border

The "moving border" was formalized for the first time in an agreement signed in Vienna in 1994, after the conclusion of the commission's work. It was passed into Italian law in 2005.

RIGHT

CH-IT 2008

Letter from the Italian Foreign Ministry to the Embassy of Switzerland, May 23, 2008

As the same problem exists along the Switzerland-Italy border, in 2004 boundary commissioners resolved to introduce the principle of the moving border used between Italy and Austria. This was passed into law in 2009 through the formal approval of this letter, whose wording mirrors the Vienna agreement.



"Where the border... is defined by the watershed or ridge line, it follows the gradual natural changes to which these lines are subjected. By contrast, sudden natural alterations, or superficial alterations of the watershed or the ridge do not imply any change in the border's route."

nell'art.19 delle "Disposizioni per la esecuzione dei lavori di manutenzione dei termini del confine italo-svizzero da Piz Lat e Piz Lad al Monte Dolent, in base alla Convenzione e relativo Regolamento fra l'Italia e la Svizzera, firmata a Berna il 24 luglio 1941" è definito espressamente dalla linea displuviale o dalla linea di cresta, esso segue i graduali cambiamenti naturali cui sono soggette queste linee. Alterazioni naturali repentine ovvero alterazioni superficiali della linea displuviale o della linea di cresta non comportano invece alcun cambiamento del tracciato del confine. In tal caso gli Stati contraenti potranno concordare una soluzione che potrà eventualmente prevedere anche uno scambio di superfici equivalenti.

2) Per "linea displuviale" si intende la linea sulla quale si separano sul terreno le acque del deflusso. A tale proposito non vengono considerate le infiltrazioni d'acqua negli strati inferiori del terreno.





all'apice (s. tutti) e su-

confi
delle
he un
ghiaco
e cen
pare
santi
la cr
rocc
viali
ne di
ardr
app
scor
tier
cun
tut
dell
Ma
dir
I t
len



di Quasar Suthrac
Bignat G. M. M.

Il primo gruppo di vette è formato dal gruppo di vette di Quasar Suthrac, che si eleva a sud-ovest del gruppo di vette di Quasar Suthrac. Il secondo gruppo di vette è formato dal gruppo di vette di Quasar Suthrac, che si eleva a sud-ovest del gruppo di vette di Quasar Suthrac.



Il Paurore visto da Pla di Tana.

u. C. G. G.

age ist: Mittelmeer oder Nordsee Der fluide Wasserfluss definiert die Festschreibung der Grenzen Grenzen als Erzählung

hat es nicht geglaubt. Als ob ich ihr die Geschichte eines Films erzählt hätte: «Der ausgehöhlte Berg» oder “The invisib

S E R Oh ich mag die Kunst! sagt sie Ich wundere mich Der Ort sei inspirierend, sie wolle mit ihrem Mann wieder k

ort oberhalb von Prizren Heute verteilt über Europa berühmt für Schichten um Schichten von dünnem Teig.

ort erzählt er von Atemzug Atemzug wie ein Kaufmann geht in Frankreich wie ein Crossing geht in Profistadt wie ein Mann wird wie ein

Er erzählt von der berühmten afghanischen Marsch Technik Drei Schritte während dem Einatmen, einen Schritt mit voller Lu

Andere dort ein Übungsplatz Raum für Übung eine Probe Probe des Ernstalles Wiederholung Endlosschleife Er



charakterisiert durch dessen relative Einsamkeit und das Hotel, dessen Zimmer in ihrer ursprünglichen Atmosphäre verharret zu geblieben scheinen, eignen sich dazu in ausgezeichneter Weise.

Der Furkapass mit seiner auf 2431 m gelegenen Passhöhe, ist einer der höchsten Alpenübergänge der Schweiz. Früher überquerte man ihn zu Fuss, und zwar auch im Winter. Die einst so belebte Verbindung zwischen dem Osten und dem Westen ist heute eher eine touristische Sehenswürdigkeit. Aus seiner Vergangenheit, die geprägt war von der Durchreise zahlreicher Reisender, ist das Hotel "Furkablick" übriggeblieben, das seit 1978 geschlossen ist, dessen Dépendance, die jetzt als Alpinistenunterkunft dient, sowie die seit 1950 nicht mehr benutzte, 600 m entfernt gelegene Dépendance des abgebrochenen Hotels "Passhöhe".

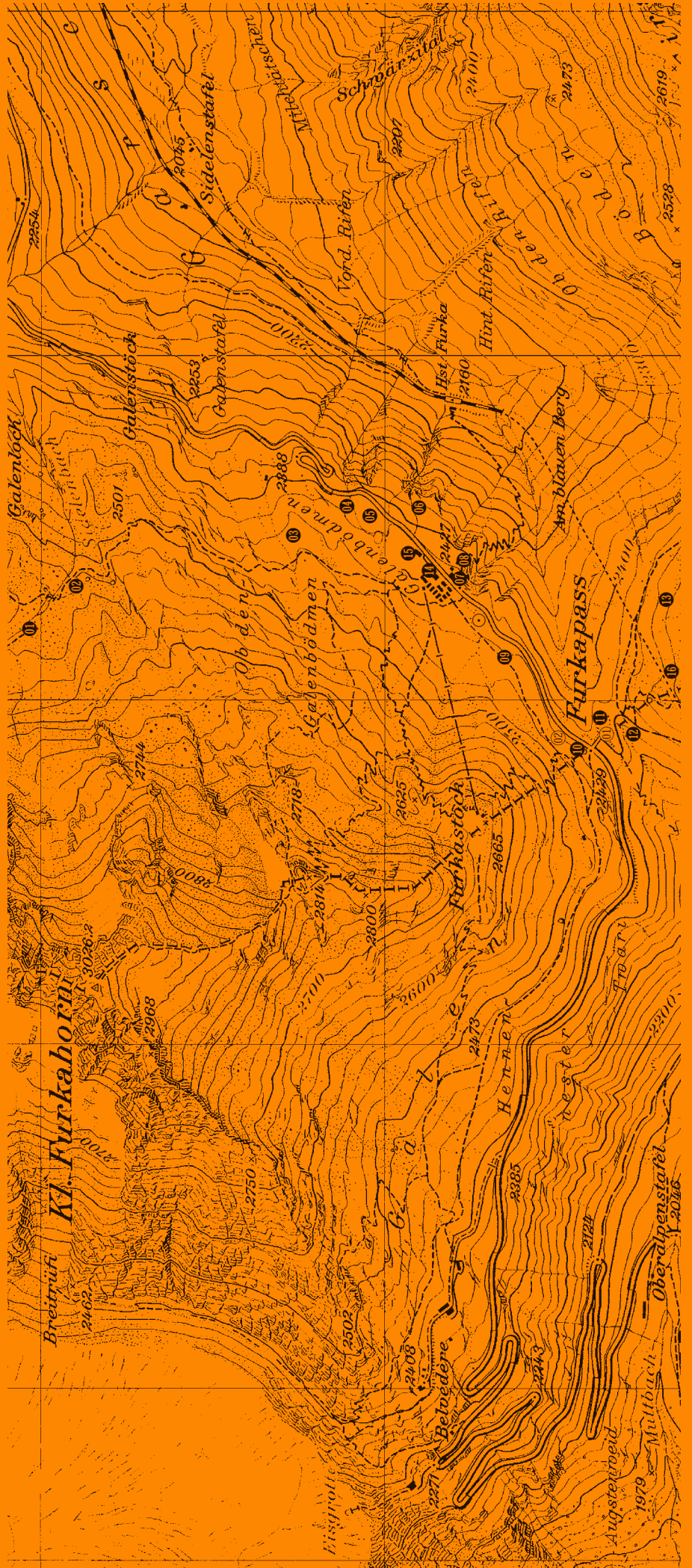
Juli, August und September, diese drei Monate, während welcher das Hotel geöffnet ist - ein Wagnis - dürften mit ihrer Vielfalt und der Qualität der Aktivitäten die acht Monate Winterschlaf der Furka vergessen lassen.

Zeuge einer vergangenen Zeit präsentiert das "Furkablick" am Furkapass, fast abwehrend in den Jahren verlassene und nicht nur eine zweite belebt zu werden, dies mensimager. Kulturelle Darstellungen von Beuys und im Jahr 1984 gehören dazu.

Es soll das Furkablick als werden. Eines seiner Merkmale ist der Ort für einzigartige auf schweizerischer und postverständlich wird es offenstehen. Der Furkapass, umte Leute vorbeiziehen im Jahr 1779. Beeindruckt von hielt sich auch die ick hatte bis zu 70 Betten.

ar, das den Rahmen des Gebiet, in welchem sich Mittelmeer oder der Nordsee ssergewöhnlich, und wäre ich brüskem Wetterumschläge, entspricht ganz und gar nicht s Hotel ist während der mittene Lage ist bloss et sich die Nord-Süd-Achse

em blossen Durchgangsort gegnung zu werden. Es sollen mit dem Ort und künst- werden, sowie Arbeits- n. Die Lage des Ortes,



46°34′22″N 8°24′54″E﻿ / ﻿24.29 m.ü.M.

Institut Furkablück
Furka Passhöhe
CH-6491 Realp

A spider walking
in circles is celebrating
the birthday of logic.

—Les Murray (NabiacAU 1938–2019 Taree AU)

…

…

1845

18.08.: Erstbesteigung Galenstock 3586m,
(Pierre Jean) Édouard Desor (Neuchâtel;
Friedrichsdorf DE 1811–1882 Nizza FR), Daniel
Dollfus-Ausset (Mulhouse FR 1797–1870
Riedisheim FR) und sein Sohn Daniel Dollfus
(Mulhouse FR 1823–1860 Manchester UK),
mit den Einheimischen Hans Währen, Melchior
Banhölzer, P. Brügger und H. Jaun

ca. 1850

Hotel Furka [ⓘ]

Franz Karl Müller (Hospental CH)
und sein Sohn Sebastian Müller

1863–1866

Bau der Passstrasse

1868

22.08.–25.08.: Queen Victoria (London
1819–1901 Isle of Wight) im Hotel Furka auf
der Passhöhe: »There were only 42 degrees
[Fahrenheit = 5.5° Celsius] in my room!« [ⓘ]

ca. 1888

Hotel Furka, Erweiterung [ⓘ]

Hotelfamilie Müller-Lombardi

ca. 1893

Hotel Furkablück [ⓘ]

Eduard Müller, architect: Giuseppe Ferla
(Lugano CH 1859–1916 Lugano CH)

ca. 1903

Hotel Furkablück Erweiterungsbau [ⓘ]

Eduard Müller, architect: unknown

1987–1989

Daniel Buren (*1938 Boulogne-sur-Seine FR),
Sans titre [volets] [ⓘ]

1987

Ian Hamilton Finlay (Nassau BS 1925–2006
Dunsyre GB), A Proposal for the Furka Pass [ⓘ]
Kazuo Katase 片瀬和夫 (*1947 Shizuoka JP),
Trink eine fassé Tee
Olivier Mosset (*1944 Bern CH),
2 août, 1987

François Morellet (CholetFR 1926–2016 CholetFR),
Un paysage entre deux néons

Michel Ritter (Fribourg CH 1949–2007 Paris FR),
Sans titre [Installation – Super 8]

Royden Rabinowitch (*1943 Toronto CA), Three
rolled conic surfaces applied to a region of
curvature maintaining local and somatic
descriptions [ⓘ]

1988

Stanley Brouwn (Paramaribo SR 1935–2017
Amsterdam NL), steps in the direction of
furkappasshöhe [ⓘ]
Daniel Buren,
La Visée
Gianni Colombo (Milano IT 1937–1993 Meizo IT),
Architettura cecogoniometrica alpina (a Bruno
Taut)

John Hilliard (*1945 Lancaster GB), Plain-air [ⓘ],
Vitrine [ⓘ]

Rémy Zaugg (CourgenayCH 1943–2005 Basel CH),
Ohne Titel (1988-08-19: 10-18)

Christoph Rütimann (*1955 Zürich CH),
Ein stehender Ton

Reiner Ruthenbeck (VelbertDE 1937–2016
Ratingen DE), 2500 Blatt 50x50 cm

1989

Günther Förg (Füssen DE 1952–2013 Freiburg im
Breisgau DE), Deux reliefs [ⓘ]
Richard Long (*1945 Bristol GB), WIND LINE
OVER THE FURKAPASS / A WESTWARD WALK /
THE WIND DIRECTION AT EVERY HALF HOUR [ⓘ]
Anna Winteler (*1954 Lausanne CH) & Monica
Klingler (*1958 Cooperstown NY US)

1990–1991

Restaurant Furkablück, Umbau [ⓘ]
architect: OMA (1975–), Rem Koolhaas
(*1944 Rotterdam NL)

1990

Roger Ackling (Isleworth GB 1947–2014 Norfolk
GB), August 1990 [ⓘ]
John Armleder (*1948 Genève CH),
Furniture paintings

1993–1995

Umbau Dépendance Furka Passhöhe [ⓘ]
architect: Luc Deleu (*1944 Duiffel BE)

1993

Glen Baxter (*1944 Leeds GB), FOR WHAT
SEEMED LIKE AN ETERNITY HANK
CONTINUED TO CONTEMPLATE THE
METAPHOR [ⓘ]

Alix Lambert (*1968 Washington US),
Untitled [concrete-filled garbage bags] [ⓘ]
Jean-Luc Manz (*1952 Neuchâtel CH),
Giuseppe

Landschaft I–II

Roman Signer (*1938 Appenzell CH),
Tisch mit Raketen, 27.09.1993

Steven Parrino (New York US 1958–
2005 Brooklyn US), Fucked Ground
(for Pmo Pascal)

1994

Max Bill (Winterthur CH 1908–1994 Berlin DE),
Feuerplatz furkappass [ⓘ]
Filip Francs (*1944 Duiffel BE),
L'installation

Christian Floquet (*1961 Genève CH),
Acryl sur toile

Mario Merz (Milano IT 1925–2003 Torino IT),
Passo della Furka [ⓘ]

Claude Rutault (*1941 Les Trois-Moutiers FR),
La peinture mise à plat

1996

Jean Crotti (*1954 Lausanne CH),
Sans titre

Bernard Faucon (*1950 Apt Lubéron FR),
Lâché d'étoiles
Peter Fischli (*1952 Zürich CH) & David Weiss
(Zürich CH 1946–2012 Zürich CH)

1999

Joseph Kosuth (*1945 Toledo OH US),
Ich bemerke, daß ich in meinem Schreiben
der Menschen wenig erwähne: sie sind auch
unter diesen großen Gegenständen der
Natur, besonders im Vorbeigehen, minder
merkwürdig. J.W.G. [ⓘ]

2004–

Alfred Richterich (*1935 Laufen CH)
Alfred Richterich Stiftung / Institut Furkablück

2004

Huang Qi 黄琪 (*1956 Kunming CN), editor,
Chinese Characters then and now

Jean-Luc Manz, Paysage I–III, 1993,
mise en valeur [ⓘ]

2013–

Daniel Buren, Sans titre [volets], 1987–1989,
mise en valeur [ⓘ]

2014

Les Murray (Nabiac AU 1938–2019 Taree AU),
A spider walking …

2014–2016

Lukas Baumann (*1980 Andermatt CH) mit
Constance Leroy (*1990 Paris FR),
Architekturstudie Dépendance Furkablück

2016

Stanley Brouwn, steps in the direction of
furkappasshöhe, 1988,
G10 Materialmagazin (1917), Schindeldach 214 m²,
restauration [ⓘ]

2017

Hanne van Dyck (*1985 Herentals BE),
Crush Barrier [video, 09'16"]

A Furka-Satellite

2018

Cristina Consuegra (*1985 Bogotá CO),
at-ten-d-ing [ⓘ]

Thomas Rodriguez (*1972 Chartres FR), editor,
Furkart ephemera [préface par Patricia
Nussbaum (*1951 Annemasse FR), postface
par Paulo Pires do Vale (1973 Bragança PT),
édition de tête par Jean-Luc Manz]

A Furka Publication / Captures éditions

Liliana Sánchez (*1979 Bogotá CO),
Nulls [audio/video, 23'47"]

A Furka-Satellite

2019

Ishan Clemenco (*1955 San Francisco US),
n.T. (suspended chalk-line network; red/yellow/
green/white) [ⓘ]
Valérie Cudel (*1961 Delle FR)
Carmen Perrin (*1953 La Paz BO)
Liliana Sánchez, Haláb (under construction) [ⓘ]

2020

Liliana Sánchez, BINGO [ⓘ] [ⓘ] et al.

2021

Liliana Sánchez, Haláb (under construction) [ⓘ]

2022

Hafiza Asmal Valodia (*1993 Benoni ZA)

Stoff, Zeit und Raum — auch auf der **Furka**
deuten die Gesteine auf eine bewegte
Vergangenheit hin: **Kalksteine** sind

Meeresablagerungen, **Granite** sind

magmatischen Ursprungs, **Gneise** entstehen
bei der **Versenkung** von Gesteinspaketen in
zwanzig und mehr Kilometer Tiefe. Ihre heutigen
Lagen an der **Erdoberfläche** bedingen
gewaltige Hebungs- und Abtragungsvorgänge.
Die Alpen sind das Produkt dreier grosser

europäischer Gebirgsbildungen, deren

»jüngste« vor 20–100 Millionen Jahren (ma)
die **Alpine Gebirgsbildung** gewesen ist. Sie
war geprägt von der **Kollision** einer südlichen
»afrikanischen« Platte mit einer nördlichen
»europäischen«. Die Folge war eine enorme

Einengung, was sich an der Furka mit der

Einklemmung und **Steilstellung** jüngerer

Sedimentgesteine zwischen die **Kristallinblöcke**

des Aarmassivs und des Gotthardmassivs

äussert. Weitere Begleiterscheinungen sind die

Verschieferung der Gesteine und das Aufreissen

der **Mineralzerklüfte**. Die Plattenkonstellation

der **variszischen Gebirgsbildung** vor

350–300 ma führte europaweit zur Entstehung

gewaltiger **Magma Massen**. Aus dieser Zeit

stammen der **Aaregranit** und die **Granite**

des **Gotthardmassiv**, die in einem geologisch

kurzen Zeitraum vor 295–300 ma in die Gneise

und Schiefer eingedrungen sind: man bezeichnet

diese deshalb seit jeher als **Altkristallin**.

Entstanden sind sie während der **kaledonischen**

Gebirgsbildung, bei der vor 480–440 ma

eine ozeanische Platte unter eine kontinentale

geschoben und versenkt (**subduziert**) worden

ist. Die gotthardmassivischen **Schiefer** und

Gneise sind umgewandelte kontinentale

Sedimente, **Serpentine** sind Späne des

ozeanischen Mantels und **Amphibolite** sind

ehemalige Meeresbodenbasalte, die in Form von

Eklogiten Zeugen einer Subduktion in Tiefen

von 30–40 km sind. Offenbar sind die Alpen

aus Teilen älterer Gebirge zusammengesetzt.

Dieses geologische Recycling ist nicht etwa

die Ausnahme, sondern die Regel und eine

der Konsequenzen der **Plattentektonik**.

In das jeweils jüngste Gebirge werden auch

Sedimente integriert, die über dem – weitgehend

abgetragenen – zweijüngsten abgelagert

worden sind. Im Fall der Furka sind dies die

vor 300–250 ma auf dem **variszischen**

Sandsteine und **Konglomerate** des

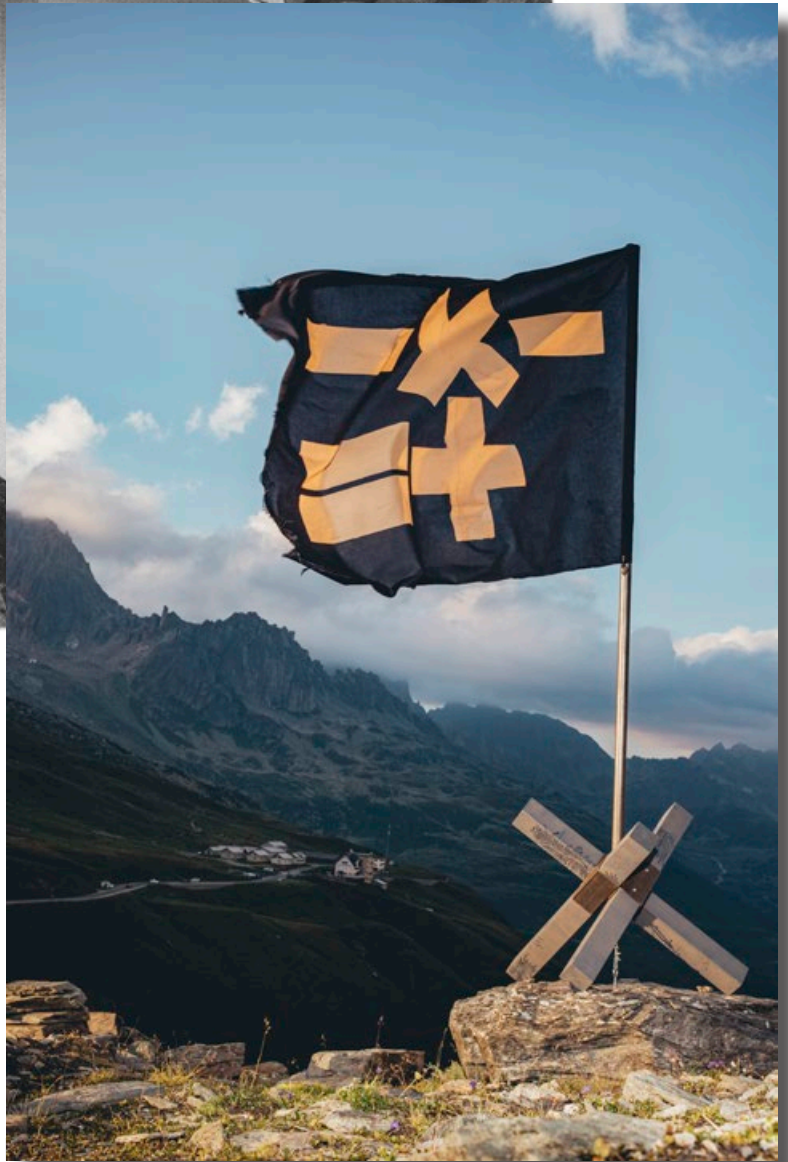
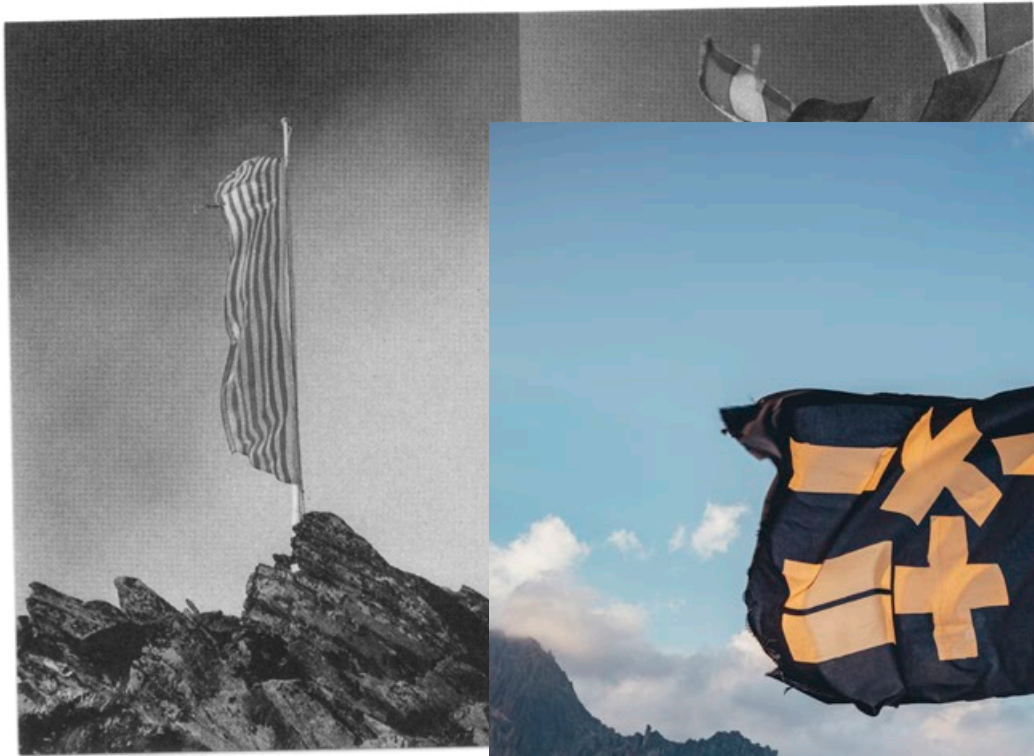
Permkarbons sowie die **kalkigen** und

tonigen Ablagerungen des mächtigen

Urmittelmeers, der **Tethys**, das vor 250–65 ma

im **Mesozoikum** alles Ältere überflutet

1909	Terry Fox (Seattle US 1943–2008 Köln DE), Locus Harmonium [performance, 11.08.1990] Locus Harmonium [situation]	漢字古今談 A Furka Publication / Edition Voldemereer Zürich	Claudia Barth (*1987 Herrliberg CH) & Christof Nüssli (*1986 Wezikon CH), – x – + 13 et al.
DE LA MEMOIRE DE // R. O. MERIAN / MAJOR DE CAVALERIE / SUISSE // Lieut. BERKELEY / Du 2 ^o MIDDLESEX REGIMENT / ANGLAETERRE // JOHANN BLEUER / GUIDE DE GRINDELWALD // 22 JANVIER 1909 ®	Mark Luyten (*1955 Antwerpen BE), L'orangerie VI 17	2006 Institut Furkablick Bibliothek (in memoriam Andreas Christen) 17	ETH Zürich, D-Arch Studio Jan De Vylder, in:dépendance 15
1915	Niele Toroni (*1937 Muralto Locarno CH), Empreintes de pinceau n° 50 répétées à intervalles réguliers (30 cm) 17 11	René Zäch, Modell I, 1991, mise en valeur 11	ETH Zürich, D-Arch Prof. Christophe Girod, Dennis Häusler & Matthias Vollmer, Furka Model status quo 2022
25.09.: Durchstich Furka-Scheiteltunnel (Furka–Murtbach)	Lawrence Weiner (*1942 Bronx NY US), Covered by Clouds 11	2006– Thomas Popp (*1966 Arbon CH), Furka 1994 2000 2006 2012 2018 2024 17	Gianna Molinari (*1988 Basel CH) Murzo (Stefanie Murray, *1986 Düsseldorf DE) Aline Paley (*1980 Nyon CH)
1981	Gretchen Faust (*1961 Stoneham MA US) & Kevin Warren (US), Instrument for Listening and Talking 13	2007 46°34'35"N 8°25'16"E 2428mMSL Furka Pass Cemetery Cimetière du col de la Furka Cimitero del passo della Furka Friedhof Furka Passhöhe ☉	Dominique Rodriguez Dalvard (*1976 Bogotá CO) Liliana Sánchez, Halab (under construction) 17 Caitlin Aiston Vallotton (*1984 Lake Forrest IL USA)
1982	Pierre André Ferrand (*1952 CH), Beati pauperes spiritu Paul-Armand Gette (*1927 Lyon FR), Le début du paysage – Col de la Furka 17	2008–2017 Terry Fox, Locus Harmonium [situation], 1990, mise en valeur 11	— Prof. Toni Labhart, Wabern/Bern, August 2006
1983–2003	Jenny Holzer (*1950 Gallopis OH US), Truisms 12	2009 Stefan Sulzer (*1978 Muri AG CH), Requiem aeternam 11	Furka — Sidelenhütte 1 h 30 min — Albert Heim Hütte SAC 3 h — Realp 3 h — Storzigen Firsten 1 h 30 min — Rotondohütte SAC 5 h — Hungerberg 3 h 30 min — Oberwald 4 h — Gletsch 2 h
Marc Hostettler (*1951 Rüscheegg CH) Editions Media, Neuchâtel Furk'Art	YOUR OLDEST FEARS ARE THE WORST ONE'S SEI SINCERO NEI SOGNI IDENTIFIER LES PEURS RASSURE ANY SURPLUS IS IMMORAL VOYAGEZ LEGEREMENT HALT DEIN LEBEN IM FLUSS LA DECENCE EST RELATIVE HUMOR BEFREIT IMPARA LE COSE DA ZERO FATHERS OFTEN USE TOO MUCH FORCE ERFOLG FORDERT OPPER IL DENARO CREA IL GUSTO	— Marcel Proust (Paris FR 1871–1922 Paris FR)	Restaurant Furkablick Die Öffnungszeiten orientieren sich jeweils am Postautobetrieb. Öffnungszeiten 2022: 25. Juni– 9. Oktober, 09:00– 18:00
1983	Kim Jones (*1944 San Bernardino CA US), Lover's Leap (little mountain)	2010 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite	A Furka Publication Institut Furkablick Alfred Richerich Stiftung Edition Voldemereer Zürich
James Lee Byars (Detroit US 1932–1997 Kairo EG), A Drop of Black Perfume, 24.07.1983, 12:00	René Zäch (*1946 Solothurn CH), Modell I [verschollen]	Les choses ont autant de vie que les hommes [...].	Landeskarte reproduziert mit Bewilligung des Bundesamtes für Landestopographie K603-01-042089
1984–2019	Dorothee von Windheim (*1945 Volmerdingsen DE) Ich zertrete eine blaue Blume ... [performance, 17.08.1991, 15:15]	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	FURKA ZONE July 2022
Panamarenko (Antwerpen BE 1940–2019 Brakel BE) 11	Kim Jones (*1944 San Bernardino CA US), Lover's Leap (little mountain)	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	
1984	Maïma Abramović (*1946 Beograd SC) & Ulay (Solingen DE 1943–2020 Ljubljana SI), Nightsea Crossing, 22.09.1984	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	
Matsuzawa Yutaka (Suwa JP 1922–2006 Shimosuwa-machi JP), Performance, 25.06.1984	René Zäch (*1946 Solothurn CH), Modell I [verschollen]	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	
1986	Guillaume Bijl (*1949 Antwerpen BE), Composition trouvée	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	
Hamish Fulton (*1949 London GB), A TEN DAY CIRCULAR WALK FROM FURKAPASS SWITZERLAND SUMMER 1986	Terry Atkinson (*1939 Thurnscoe GB), BUNKER – IGLOO	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	
Ingold Airlines (1982–) [Res Ingold, *1954 Burgdorf CH], Main Deck Container PIN 1-2 A Per Kirkeby (København DK 1938–2018 København DK), Furkpasshöhe 11 Jean Le Gac (*1936 Alès FR), L'Écho	Andreas Christen (Bubendorf CH 1936–2006 Zürich CH) Sieben bemalte Steine 13 Ria Pacquée (*1954 Merkssem BE), The Collector of Stones François Morelet, Homage à Muybridge 17 John Nixon (*1949 Sydney AU), Orange + Black 11	2011 Stefan Sulzer, White Silence [double-projection video, 15'07"] A Furka Satellite Olivier Mosset, 2 août 1987, 1987, mise en valeur 17	



Verordnung über den Erwerb des Bürgerrechts der Korporation Ursern

Die Talgemeinde Ursern,
gestützt auf Artikel 4 des Grundgesetzes der Korporation Ursern (1000),
beschliesst:

1. Abschnitt: Erwerb

Artikel 1 Grundsatz

¹Das Korporationsbürgerrecht Ursern wird erworben durch Abstammung od
Beschluss.

²Durch Heirat wird das Korporationsbürgerrecht weder erworben noch geht
verloren.

Artikel 2 Erwerb durch Abstammung

¹Korporationsbürger oder Korporationsbürgerin ist,

- a) wer von Geburt an Nachkomme eines Korporationsbürgers oder ein
Korporationsbürgerin ist;
- b) wer von einem Korporationsbürger oder einer Korporationsbürger
adoptiert wird.

²Für die Entstehung des Kindesverhältnisses gegenüber einem nicht verheirat
ten Korporationsbürger gelten die Vorschriften des Schweizerischen Zivilg
setzbuches.

Artikel 3 Erwerb durch Beschluss

¹Die ordentliche Aufnahme ins Korporationsbürgerrecht erfolgt auf Antrag d
Talrates gemäss Artikel 20 Buchstabe e) Grundgesetz durch Beschluss d
Talgemeinde.

²Die erleichterte Aufnahme ins Korporationsbürgerrecht erfolgt gemäss Artikel
34 Buchstabe c) Grundgesetz durch Beschluss des Talrates.

2. Abschnitt Ordentliche Einbürgerung

Artikel 4 Voraussetzungen

¹Es können Personen ordentlich eingebürgert werden, deren Familie seit min-
destens 50 Jahren in der Talschaft Ursern ansässig ist.

²/erheiratete Personen werden nur zusammen mit dem Ehepartner oder der
Ehepartnerin gemeinsam eingebürgert. Eheliche und adoptierte Kinder, welche
unmündig sind, werden gleichzeitig aufgenommen.

³Gesuchsteller müssen:



**Auszug aus dem Protokoll
der 1. Sitzung 2022/2023 (Schwörrat) des Talrates Ursern vom 08. Juni 2022**

Traktandum:

**16. Kunstprojekt Furka; Aufstellen
eines Kunstprojekts 2022**

Ausgangslage:

Mit E-Mail vom 2.06.2022 ersuchte C Projektleitung, eine Flaggenstruktur a bis anfangs September 2022. Fahner durch die Schweiz aufgestellt. Die Fa gleicht, gehalten. Mit der Arbeit stelle Nüssli) Fragen der Grenzziehung und Geschichte und historischen wie aktu Künstler:innen eingeladen, einen Sta

Die Flaggenstruktur steht auf sieben l 9.07.22 die erste Station und die Eröf

Der Talarchivar Meinrad Müller ist in l Projektverlauf auch die gewünschte K des Flaggenstandorts und Aufstellen

Beschluss:

1. Dem Vorhaben mit dem nachgest Furkapass wird gemäss Gesuch i
2. Der Flaggenstandort darf kein Hir
3. Es gilt eine Befristung bis Ende S des Standorts wiederherzustellen Abnahme durch die Korporation Ursern.
4. Allfällige weitere erforderliche Bewilligungen sind vorbehalten und durch die Projektleitung einzuholen.
5. Talarchivar Meinrad Müller wird zum Festlegen des Flaggenstandorts und Aufstellen der Flagge die Korporation Ursern vertreten.
6. Von der Verrechnung einer Verwaltungsgebühr sowie einer Gebühr für die Nutzung von Korporationsboden gemäss Gebührenreglement wird im Sinne einer Projektunterstützung abgesehen.



mit realen und katastrophalen Auswirkungen Jede Grenze kommt mit zwei unterschiedlichen Grenzen: 1. Dokumentation

„le fence“ Wind mit 100km/h 3000 vorbei wandernde Schafe aus dem Wallis scheissen womöglich ins Wasserreservoir v

kommen Später zeigt sie ihm per Videocall die türkise Farbe des kühlen Sees Wir tauchen ein Unter uns Fische, Äste, Ste

Pro mit dem F zum Pro Wir laufen den Rhein entlang, kommen immer wieder auf deutschen Boden, was für A. mit dem F zum Pro gleichzeitig

unge, drei Schritte während dem Ausatmen, einen Schritt mit leerer Lunge Und ein neuer Zyklus beginnt Wir kommen bei der

meint: Zivilisationsmüll Sie meint: Irgendwo müssen sie ja hin mit dem Dreck Treppen führen hoch Gänge führen runter

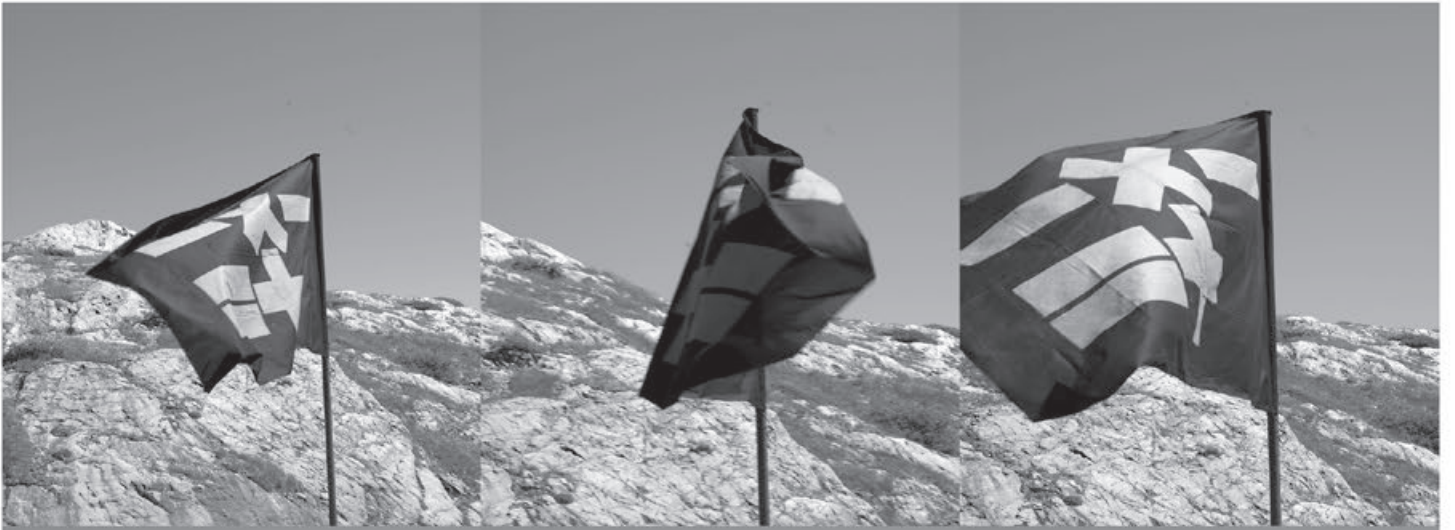
8056



Prof. Dr. v. v. b.
 Gmünd 29. VI.

Steinleimühl - vom Sustenpass.
 a. Steingletscher

0671



n im Staatsarchiv 2. Grenzsteine vor Ort Punkte die zu einer Linie imaginiert werden Jedes Jahr begehen Beamt:innen

on Uri kein Trinkwasser dafür schmelzende Gletscher Aufeinander geprallte tektonische Platten bilden ein Tal, mit wilden

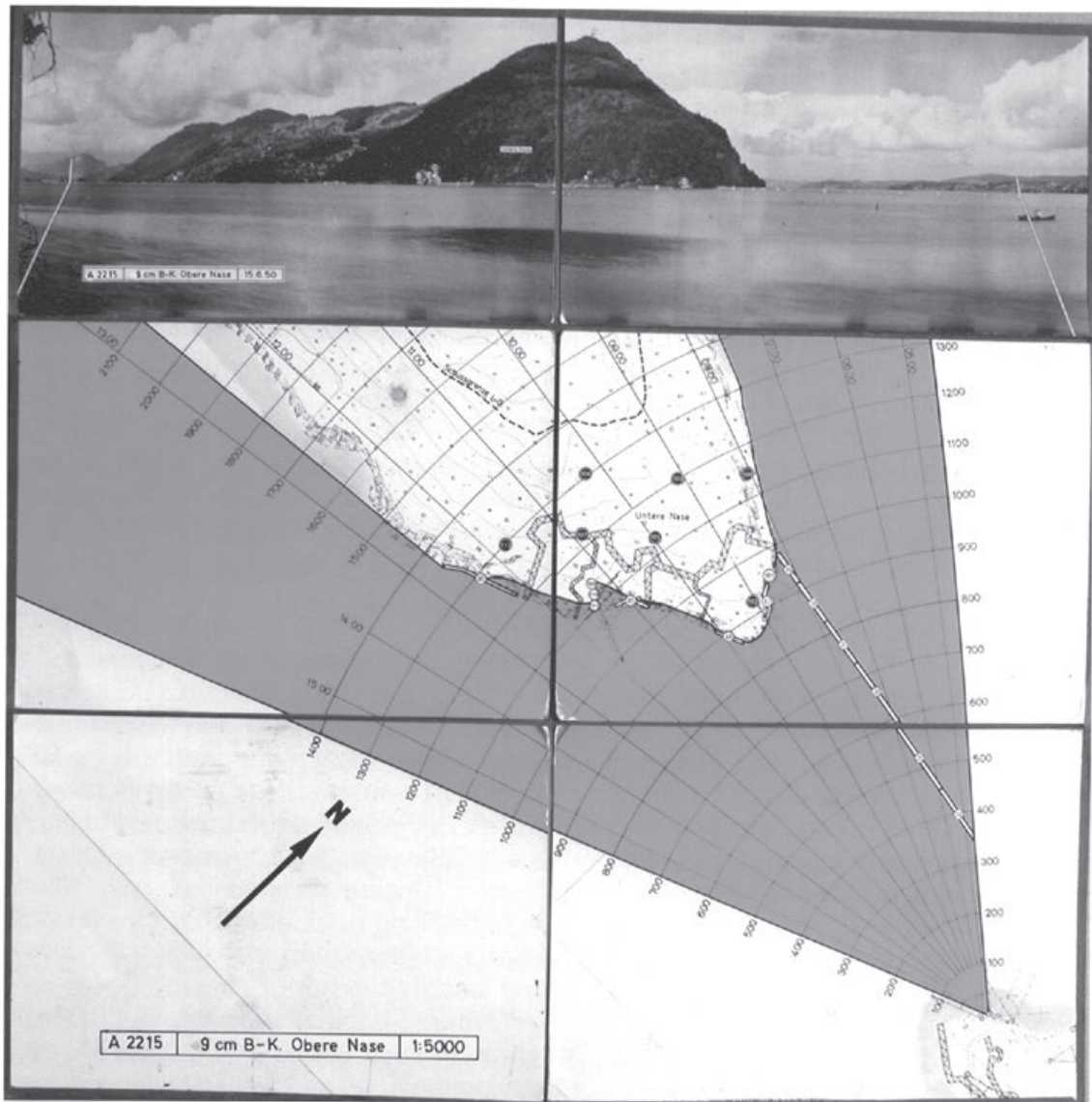
Feuer! Feuer Feuer! Feuer! Feuer! Feuer! Feuer! Feuer! Feuer! Feuer! Feuer!

ine, Muscheln, ein Einkaufswagen, ins Nichts verlaufende Stromkabel, das surrende Geräusch der Motorboote ... und die FI

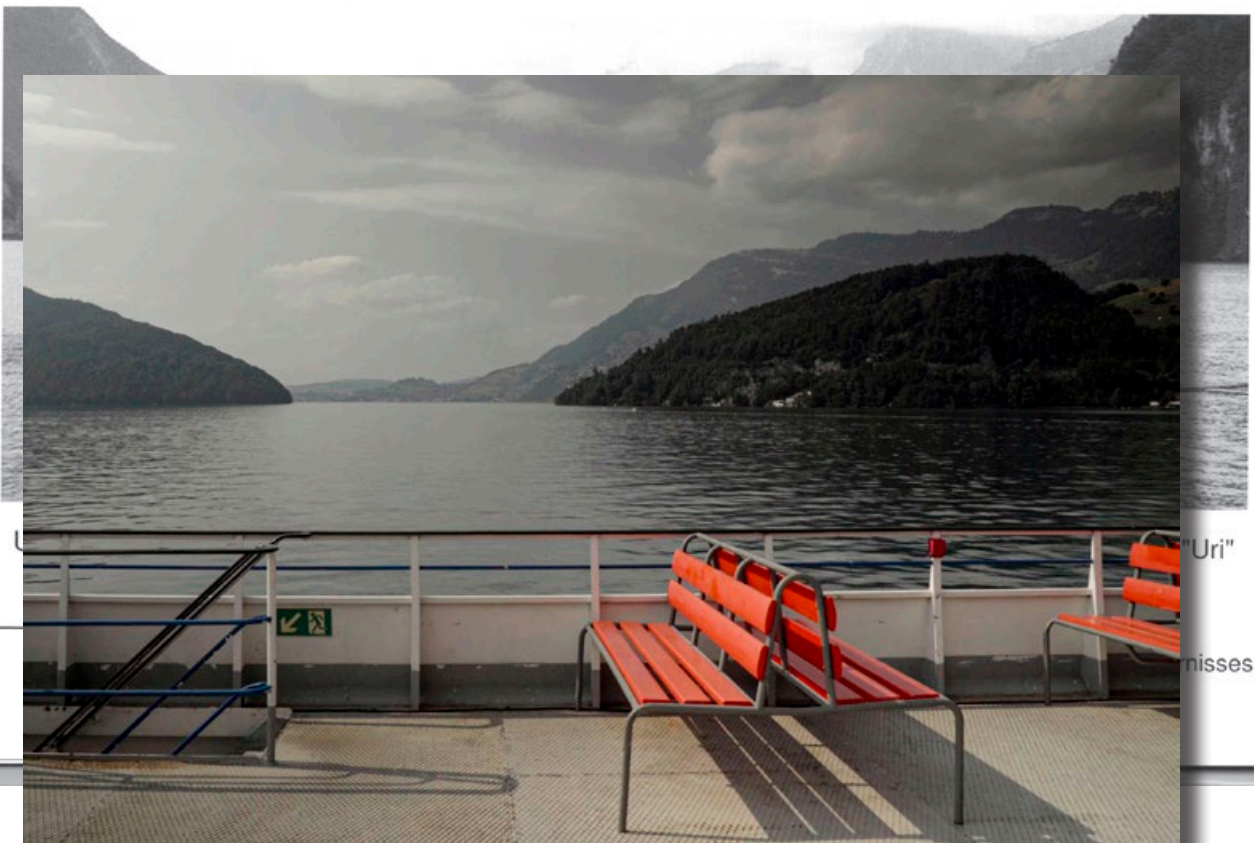
strufr und lustig Kommunikation Umständliche Kommunikation Die viel Wir lachen viel Wir lachen ein neues Genre Wir erschaffen und erschaffen 'war D.'s Credo und erschaffen 'war D.'s Credo

er Kiesgrube von Holcim an Wir erzählen von den Menschenrechtsverletzungen, dem massiven CO2-Ausstoß, von den Sc

simulieren eingestürzte (Neu) Bauten Wer hat sie gestürzt? Sie proben den Krieg Sie proben die Aufstandsbekämpfung



Schiesskarte der 9 cm Pak "Berta" (ca. 1950) der Festung Ober Nas mit Punkt- und Sperrfeuern³

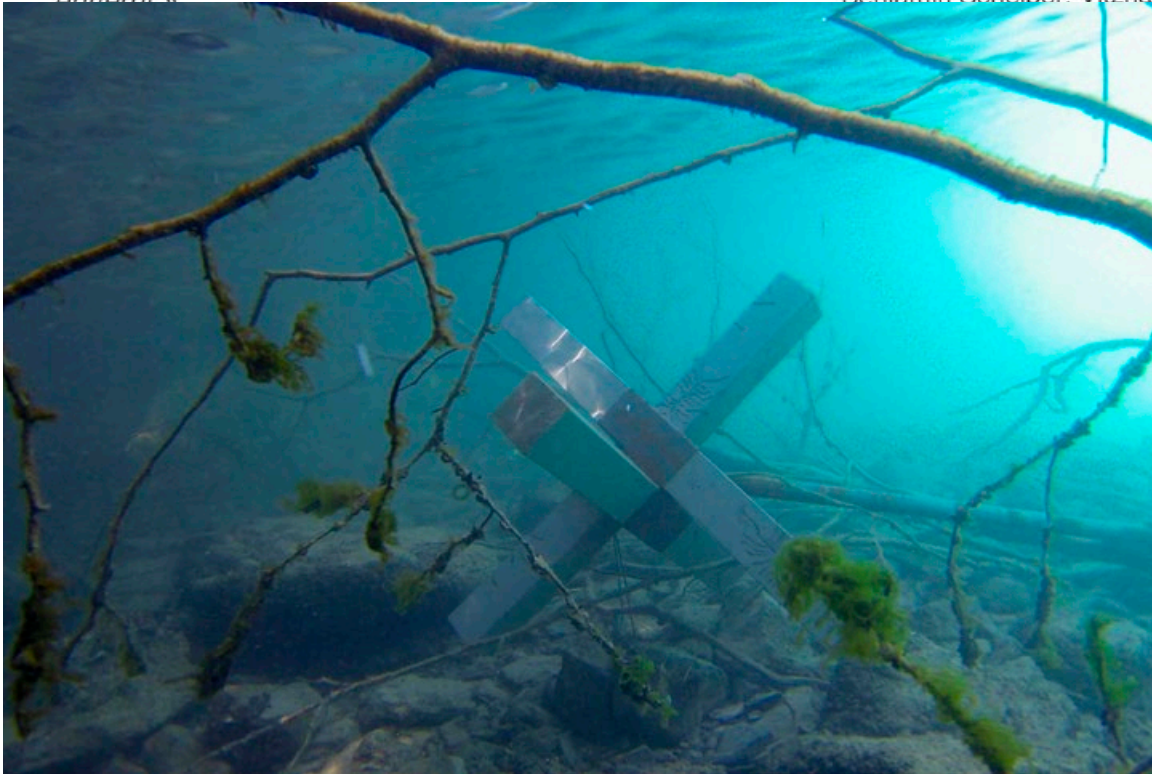


3

"Uri"

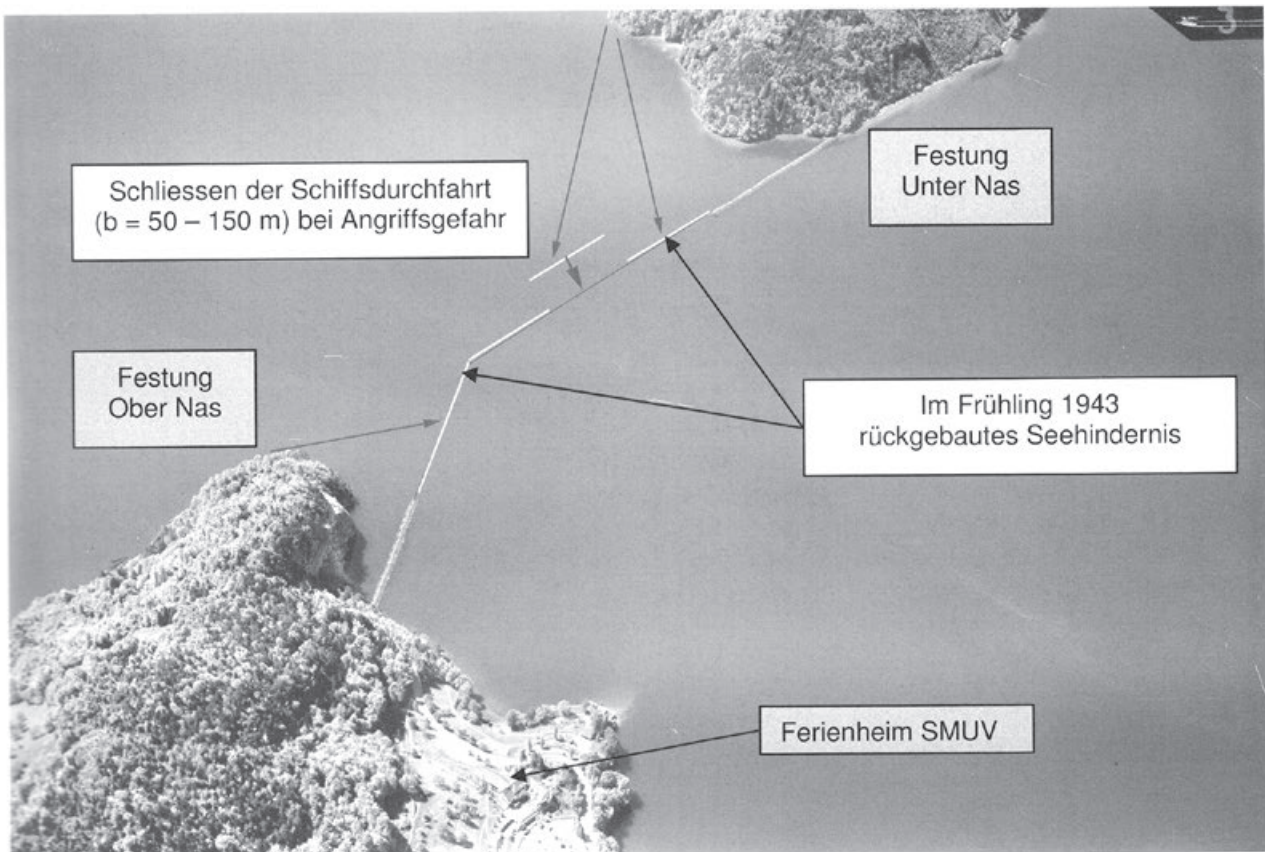
nisses.

«Über das Seehindernis weiss ich nicht mehr viel. Wir nannten es "Riter" [Spanischer Reiter]. Unter diesem schwimmenden Gebilde hatte es immer viele Fische. Die Durchfahrtsöffnung war etwa 150 Meter breit. Meines Wissens wurde das Seehindernis erst ungefähr ein Jahr nach Kriegsende entfernt.»
Benjamin Scheiber. Vitznau, Jhg. 1912¹⁷¹



die am ge-
der dreieck-
erierten Ziele

Rekonstruktion des schwimmenden Seehindernisses:



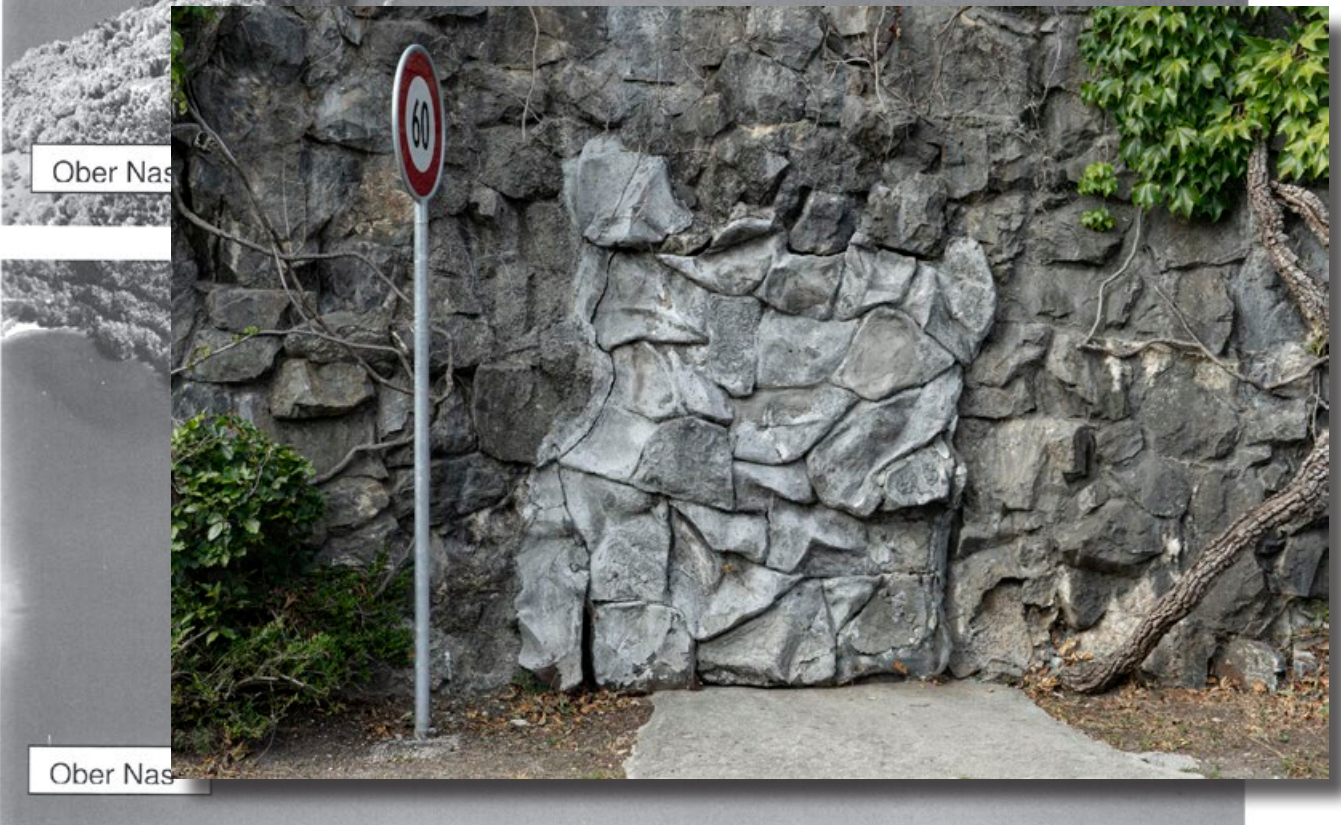
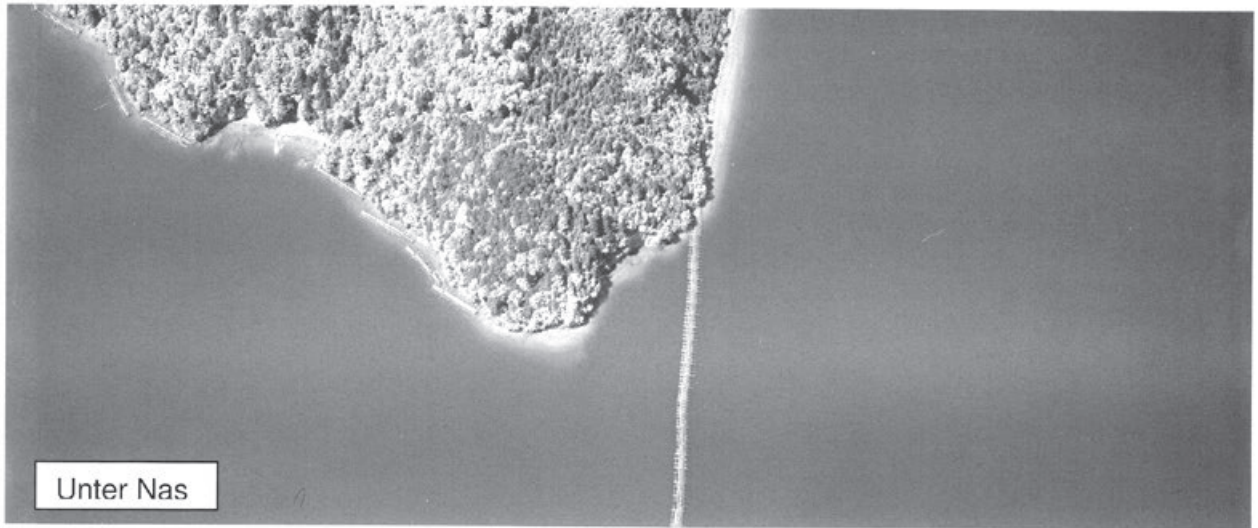
Luftaufnahme 13. Mai 1943 mit Rekonstruktion des Seehindernisses mit geschlossenem Zustand im Herbst-Winter 1942/43, vor dem Rückbau

POLITISCHES 2

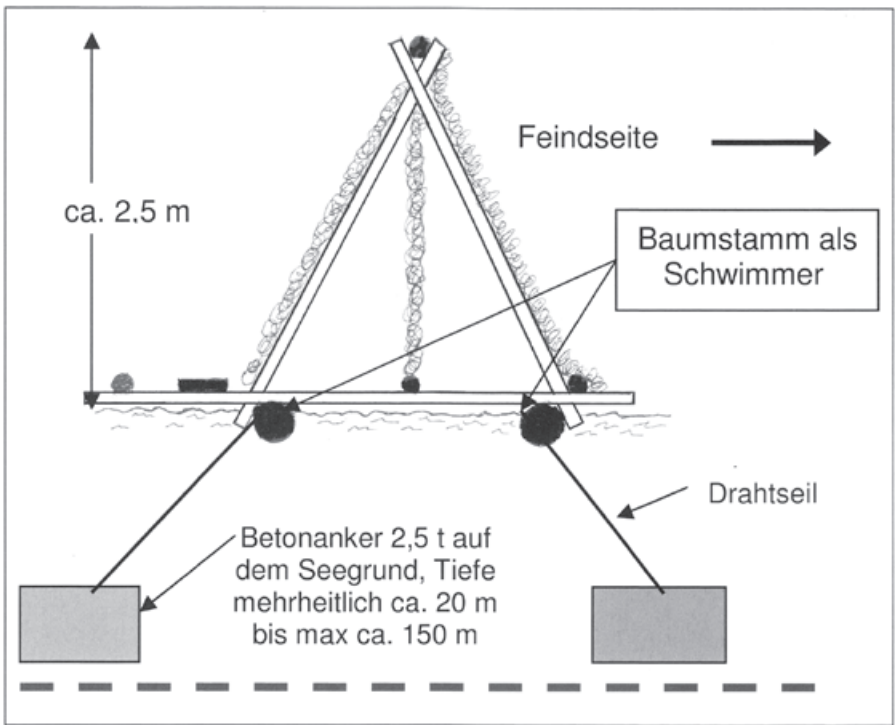
In der Sorge dass es schlimmer wird
Verschlimmern sie
Morgen.

Wir stimmen
Zu.

Dragica Rajčić Holzner



Die drei Luftaufnahmen mit rückgebautem schwimmenden Seehindernis am 13. Mai 1943



Rekonstruktion des Querschnitts des schwimmenden Seehindernisses an Hand der Zeitzeugenaussagen¹⁶⁵



Drahtbu



Spanischer Reiter¹⁶⁰



beider Länder die Grenze gemeinsam um die Markierungen zu kontrollieren Grenzziehung und Nationalstaaten als Formenl

Lilien, die Allmende spaltend James Bond war hier Die Queen auch harsche felsige kantige uralte Landschaften

Wasser neuenerne Wasser Ströme von türkisblauem Wasser Ströme von türkisblauem Wasser Ströme von türkisblauem Wasser
agge Kunst! Die Schweizer Navy braust vorbei, Pärchen im Kanu ebenso Die Kapitalistin gibt sich volksnah und offeriert

schmiergeldern an den IS in Syrien, von Feinstaub-Vergiftungen und ... Eine Art Ritual oder Waschung entfaltet sich mit B. de
seiner Flucht, beim Französisch treffen wir uns Mit wenigen ihr zur Verfügung stehenden Worten, die grösstmögliche Poesie

Sie proben das Feuer Sie proben die Naturkatastrophe (wo wird die Verhinderung dessen geprobt?)



Victoria Bäckerel & Grill
Victoria Bäckerel & Grill
47°41'N, 8°41'E

Gedenkstein zum
Brückenschlag 179

Limmat

Limmat

Victoria Bäckerel & Grill Restaurant

Kamera: 1.052 m 47°24'08"N 8°25'16"E
100 m

100 %



Menu
Fleisch (Mish) Meat vom Grill

- Cevapcici (Qebapa) eine Rollchenausgegrilltem Rindfleisch
- Cevapcici 5 Stk. 10,-
- Cevapcici 6 Stk. 12,-
- Cevapcici 7 Stk. 13,-
- Cevapcici 8 Stk. 14,-
- Cevapcici 10 Stk. 16,-



- Frikadelle (Pleskavice)
- 1 Pleskavice Teller 12,-
- 1 Pleskavice Sharri 16,- (gefüllt mit feinem Käse)
- Mix (Kombinim) 14,-
- Mix-Klein (3 Cevapcici, 1 Wienerli, 1 Poulet) 7,-
- Mix-Standard 18,-
- Mix-Victoria (5 Cevapcici, 3 Wienerli, 3 Poulet, 3 Sushuk) 22,-
- Pouletbrust Grilliert 3 Stk. 16,-
- Pouletbrust Grilliert 2 Stk. 12,-

- Wienerli (Virshille) nach Balkanischer Art
- Wienerli 4 Stk. 16,-
- Wienerli 3 Stk. 14,-
- Wienerli 2 Stk. 12,-

- Sushuk Geräucherte Balkanisch
- Sushuk-4 Stk. 14,-
- Sushuk-2 Stk. 10,-

Kalbsplätzli Grilliert 22,-



Alle Fleischgerichte werden mit frischem Salat, Zwiebel, Ajvar, Feteroni und feinem Samun (Servohoen me Salat, Qep, Ajvar, Fatarona dhe Samun)

- Gekochtes aus dem Topf (Pasul)
- Bohneintopf nach Balkanischer Art mit geräuchertem Rindfleisch 14,-
- ohne Fleisch 12,-

- Gulasch
- Balkanischer Art mit Rindfleisch 14,-
- Mix aus Pasul und Gulasch (Kombinim Pasul me Gulasch) 14,-

- Für Kinder (per Famile)
- 4 Stk. Cevapcici mit Pommes 8,-
- 4 Stk. Chicken-Nuggets mit Pommes 8,-

- Getränke Offen
- Ajran (Hausgemachter Naturjoghurt) 4 dl. 3.50,- 5 dl. 4,-
- Borovnica (Blauberry Hausgemacht) 4 dl. 3.50,- 5 dl. 4,-
- Limonada 4 dl. 3.50,- 5 dl. 4,-

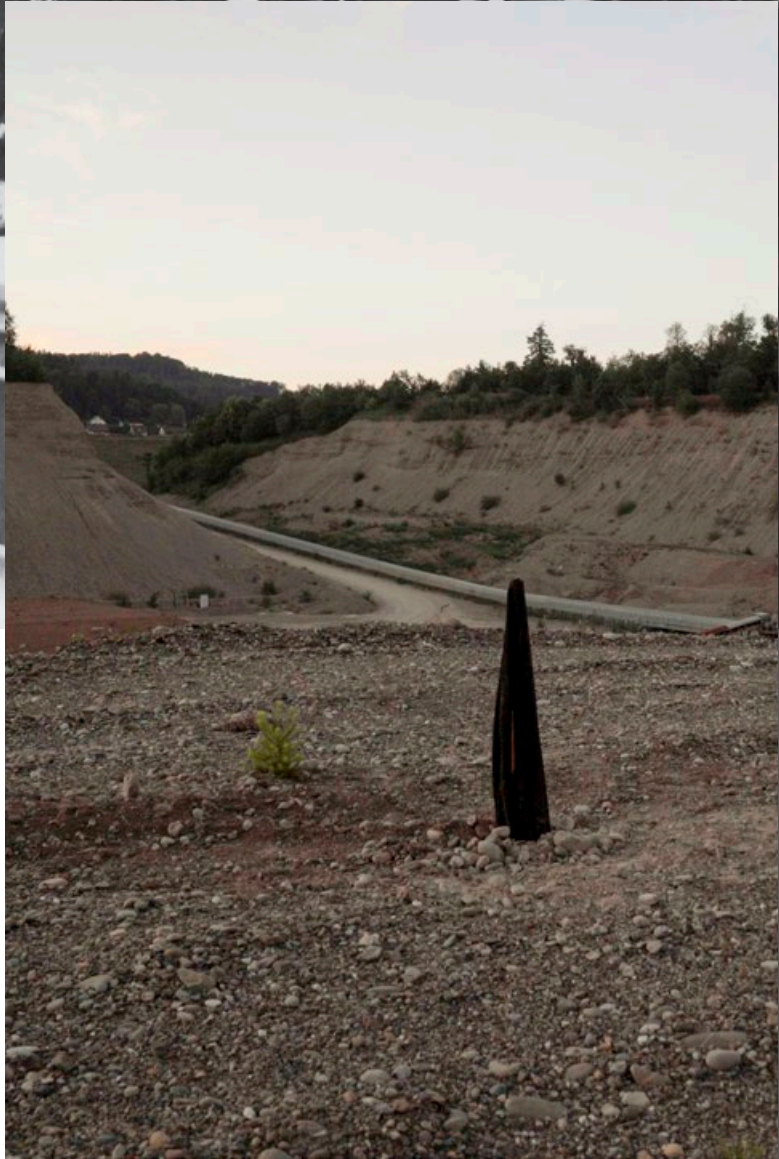
- Kaffee / Espresso 4,-

- PET oder Glasflaschli
- Cola, Ice Tea, Sprite, Rivella, Fanta 4,-
- Bier- Stange 4.50,-
- Bier Kriegel 6,-
- Feldschlösschen-5 dl. 5,-
- Red Bull 4,-
- Wein Rot 7.5 dl. 24.50,-
- Glas 4.50,-
- Weisswein La Cote Glas 4.50,-

- Dessert
- Trilleqe 3.50,-
- Milchuchen mit Karamel Oberschicht



104411096



AND OTHER INSTRUMENTS: DECOLONIZING A TABLE

BACKGROUND INFO

(Kurdish activism surrounding treaty signing/treaty of Lausanne/history of table)

Every year on 24th July pro-Kurdish activists take to the streets of Lausanne, Switzerland, to demonstrate against the signing of the Treaty of Lausanne on that day in 1923. This treaty defined the current borders of the modern Turkish Republic and the Middle East in an imperial agreement between the failing Ottoman Empire and the imperial powers of the British and French empires. In doing so, and despite promises from the British Empire, the treaty denied land and sovereignty to the Kurdish population of Turkey although at that time they constituted 1/3 of Turkey's population contained within the new borders as well as representing almost 50% of the entire Kurdish population. A treaty signed in Lausanne therefore wiped the Kurds off the map of the modern world. The table on which this treaty was signed is impregnated with this shame and holds its own farcical colonial history within it. In 2006 Switzerland acknowledged the Armenian Genocide for the first time (still denied by the Turkish state), and in so doing broke relations between Switzerland and the Turkish Republic. In 2008 Switzerland gifted the Turkish Republic the table on which the Treaty of Lausanne had been signed as a gesture in order to repair broken relations. This table became a symbol of the enduring imperialistic fallouts of a colonial treaty.

CONTEMPORARY SIGNIFICANCE/ FALL OUT FROM TREATY

(borders/immigration/kurdish political situation in fascist turkey/swiss colonial involvement)

To this day the significance of this colonial imperial treaty remains of critical importance in understanding the contemporary situation facing not only the Kurdish populations of modern autocratic Turkey, but also those in nearby Syria and Iraq. It is also crucial to understanding the tragedy of the mass immigrations by those people fleeing their war-torn and conflicted homelands of the Middle East. The borders created upon this table have had enormous repercussions for the contemporary geo-political situation in which we find ourselves. One can see this table as the main reason for ongoing conflicts in Turkey, Iraq and Syria that were intended to be established as "modern Westernized National States" by creating borders along imperial alliances and in disregard to the indigenous peoples of those very lands. In fact this table

represents the brutal repression of ethnic minorities by the Turkish state as a result of its Turkification processes following the demise of the Ottoman Empire and the establishment of "modern" Turkey. The Swiss on the other hand, although not technically implicit in the terms of the treaty, chose to gift this table as a gesture of goodwill to re-establish good relations with Turkey, and in doing so insulted the memory of the Kurdish people who were denied statehood as a consequence of the treaty signed upon it.

(The "1923 Lausanne Peace Treaty" divided the three countries and built its borders. Today, as a result of westernised, colonialsharing interests, people are forced to leave their homeland, and this again is the cause for refugee drama in Europe.)

DECOLONIZATION + ACTIVISM

(of objects/history/art + activism, etc.)

And Other Instruments: Decolonizing a Table addresses the politics of display in times of decolonization. It merges art and activism through focusing on the complex political situation facing the Kurdish population in Eastern Turkey, as well as those of immigrants from the Middle East scattered throughout Europe, by reflecting on this table as a symbol of shame. The object of the table becomes a decolonizing artistic intervention confronting the repercussions of the Treaty of Lausanne in the contemporary moment, and ignites a search to correct historical representations. My personal experience as a Kurdish political refugee from Turkey inspired the need to decolonialize and confront the particular history of this object and to invite other artists to reflect on its significance for today.

Niştiman Erdede

Nous reprendrons l'invention de civilisation de 104 Me
que volée à Inanna, et on est sûre que soit elle sera belle,
soit elle sera très belle7

Initiative Nammou¹

¹ Salut Caloud.
Merci ton message. Moi personnellement je voudrais transmettre cette message.
Mais Amir aussi il peut transmettre .
Pour 104 Me

[https://en.m.wikipedia.org/wiki/Me_\(mythology\)](https://en.m.wikipedia.org/wiki/Me_(mythology))

En plus vous pouvez recherche " Inanna mitologie " avec ton propre façon.
Et aussi vous pouvez écrit numerologie 7 ça va dire quoi ?
Cherche sur le Google. Si tu trouver livre aussi super.
La chaque chose il dit la même chose :) quand tu chercher tu va comprendre.
Je vous shoute très bonne nuit :)
Si vous avez question je suis prêt :)
Musicalement
Bager7

CONCRETE: THE MOST DESTRUCTIVE MATERIAL ON EARTH

After water, concrete is the most widely used substance on the planet. But its benefits mask enormous dangers to the planet, to human health – and to culture itself
by Jonathan Watts

In the time it takes you to read this sentence, the global building industry will have poured more than 19,000 bathtubs of concrete. By the time you are halfway through this article, the volume would fill the Albert Hall and spill out into Hyde Park. In a day it would be almost the size of China's Three Gorges Dam. In a single year, there is enough to patio over every hill, dale, moor and cranny in England.

After water, concrete is the most widely used substance on Earth. If the cement industry were a country, it would be the third largest carbon dioxide emitter in the world with up to 2.8bn tonnes, surpassed only by China and the US.

The material is the foundation of modern development, putting roofs over the heads of billions, fortifying our defences against natural disaster and providing a structure for healthcare, education, transport, energy and industry.

Concrete is how we try to tame nature. Our slabs protect us from the elements. They keep the rain from our heads, the cold from our bones and the mud from our feet. But they also entomb vast tracts of fertile soil, consignate rivers, choke habitats and – acting as a rock-hard second skin – desensitise us from what is happening outside our urban fortresses.

Our blue and green world is becoming greyer by the second. By one calculation, we may have already passed the point where concrete outweighs the combined carbon mass of every tree, bush and shrub on the planet. Our built environment is, in these terms, outgrowing the natural one. Unlike the natural world, however, it does not actually grow. Instead, its chief quality is to harden and then degrade, extremely slowly.

All the plastic produced over the past 60 years amounts to 8bn tonnes. The cement industry pumps out more than that every two years. But though the problem is bigger than plastic, it is generally seen as less severe. Concrete is not derived from fossil fuels. It is not being found in the

stomachs of whales and seagulls. Doctors aren't discovering traces of it in our blood. Nor do we see it tangled in oak trees or contributing to subtropical rainforests. We know where we are with concrete. Or to be more precise, we know where it is going: come to rely on it.

This solidity, of humankind yeards for: Concrete serves as the foundation holding time, nature, the entropy at bay. When concrete doesn't burst, our tower block roads don't buckle and our remains connected.

Solidity is a particulate quality at a time of disorder. But – like any good thing – it creates more problems than it solves. At times an unyielding false friend, concrete has for decades and then suddenly impacted. Take the floods after Hurricane Katrina and Harvey, which were more urban and suburban street drains proved woefully inadequate in the face of new extremes of a disrupted

It also magnifies the it shelters us from. Take of production, concrete responsible for 4–8% of Among materials, only concrete a greater source of green during the manufacture of concrete's CO₂ emissions most-energy intensive part making process.

But other environmental are far less well understood a thirsty behemoth, such 10th of the world's industrial This often strains supplies irrigation, because 75% of is in drought and water-st cities, concrete also adds effect by absorbing the water and trapping gases from air-conditioner units – the better than darker asphalt.

It also worsens the problem of silicosis and other respiratory diseases. The dust from wind-blown stocks and mixers contributes as much as 10% of the coarse particulate matter that chokes Delhi,

where researchers found in 2015 that the air pollution index at all of the 19 biggest construction sites exceeded safe levels by at least three times. Limestone quarries and cement factories are also often pollution sources, along with the trucks that ferry

centres and uniformly grim car parks. In 1950, cement production was equal to that of steel, in the years since, it has increased 25-fold, more than three times as fast as its metallic construction partner.

Debate about the aesthetics has tended to be less than that about the environmentalists like Owen Tricorn Centre as a of elephant droppings", who saw concrete as a style, size and strength masses.

Concrete are less corrosive. The main city has a floor-sized scale model of urban development plans that has to be constantly updated as small white plastic models are turned into mega-malls, housing complexes and concrete towers.

But, like the US, Japan, South Korea and every other country that "developed" before it, China is reaching the point where simply pouring concrete does more harm than good. Ghost malls, half-empty towns and while elephant stadiums are a growing sign of wasteful spending. Take the huge new airport in Luliang, which opened with barely five flights a day, or the Olympic Birds' Nest stadium, so underused that it is now more a monument than a venue.

Although the adage "build and the people will come" has often proved correct in the past, the Chinese government is worried. After the National Bureau of Statistics found 450 sq km of unsold residential floor space, the country's president, Xi Jinping, called for the "annihilation" of excess developments.

Empty, crumbling structures are not just an eyesore, but a drain on the economy and a waste of productive land. Ever greater construction requires ever more cement and steel factories, discharging ever more pollution and carbon dioxide.

As the Chinese landscape architect Yu Kongjian has pointed out, it also suffocates the ecosystems – fertile soil, self-cleansing streams, storm-resisting mangrove swamps, flood-preventing forests – on which human beings ultimately depend. It is a threat to what he calls "eco-security".

Yu has led the charge against concrete, ripping it up whenever possible to restore riverbanks and natural vegetation. In his influential book *The Art of Survival*, he warns that China has moved dangerously far from Taoist ideals of harmony with nature. "The urbanisation process we follow today is a path to death," he has said.



of Brutalist architects such as Le Corbusier, followed by the futuristic, free-flowing curves of Oscar Niemeyer and the elegant lines of Tadao Ando – not to mention an ever-growing legion of dams, bridges, ports, city halls, university campuses, shopping

Yu has been consulted by government officials, who are increasingly aware of the brittleness of the current Chinese model of growth. But their scope for movement is limited. The initial momentum of a concrete economy is always followed by inertia in concrete politics. The president has promised a shift of economic focus away from bacheling heavy industries and towards high-tech production in order to create a “beautiful country” and an “ecological civilisation”, and the government is now trying to wind down from the biggest construction boom in human history, but Xi cannot let the construction sector simply fade away, because it employs more than 55 million workers – almost the entire population of the UK. Instead, China is doing what countless other nations have done, exporting its environmental stress and excess capacity overseas.

Beijing’s much-vaunted Belt and Road Initiative – an overseas infrastructure investment project many times greater than the Marshall Plan – promises a splurge of roads in Kazakhstan, at least 15 dams in Africa, railways in Brazil and ports in Pakistan, Greece and Sri Lanka. To supply these and other projects, China National Building Material – the country’s biggest cement producer – has announced plans to construct 100 cement factories across 50 nations.

This will almost certainly mean more criminal activity. As well as being the primary vehicle for super-charged national building, the construction industry is also the widest channel for bribes. In many countries, the correlation is so strong, people see it as an index: the more concrete, the more corruption.

According to the watchdog group Transparency International, construction is the world’s dirtiest business, far more prone to graft than mining, real estate, energy or the arms market. No country is immune, but in recent years, Brazil has revealed most clearly the jawdropping scale of bribery in the industry.

...

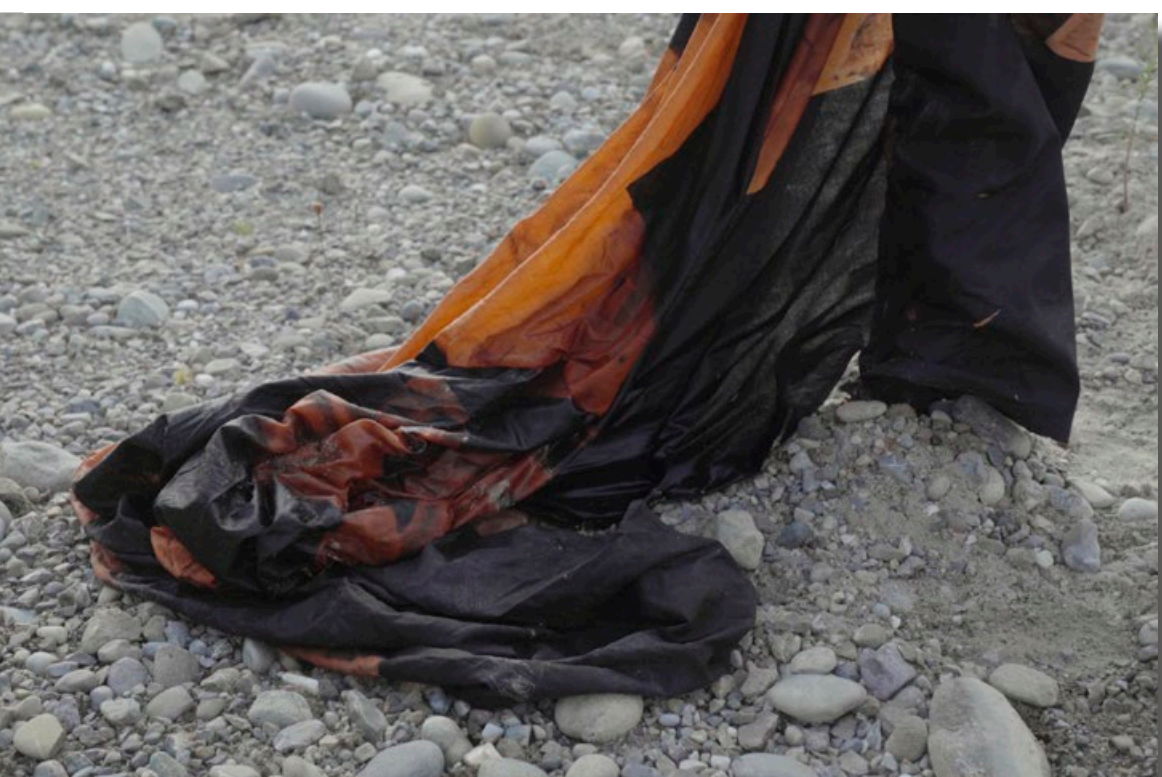
Phil Purnell, a professor of materials and structures at Leeds University, said the world was unlikely to reach a “peak concrete” moment.

“The raw materials are virtually limitless and it will be in demand for as long

as we build roads, bridges and anything else that needs a foundation,” he said. “By almost any measure it’s the least energy-hungry of all materials.”

Instead, he calls for existing structures to be better maintained and conserved, and, when that is not possible, to enhance recycling. Currently most concrete goes to landfill sites or is crushed and reused as aggregate. This could be done more efficiently, Purnell said, if slabs were embedded with identification tags that would allow the material to be matched with demand. His colleagues at Leeds University are also exploring alternatives to Portland cement. Different mixes can reduce the carbon footprint of a binder by up to two-thirds, they say.

Arguably more important still is a change of mindset away from a developmental model that replaces living landscapes with built environments and nature-based cultures with data-driven economies. That requires tackling power structures that have been built on concrete, and recognising that fertility is a more reliable base for growth than solidity.



verboten und Feuer machen ebenso Er ist sich sicher: Wir sind extra über den Rhein in das andere Land gekommen

her gescholten Das Ufer und die Feuerstelle an dem wir nächtigen sei Privatbesitz und sowieso ist wild campen

2 3 . . 2 4 + . 1 7 U J . 4 2 2 1 — I T U J . 5 M U N T E R E R D E B. und N. sprechen ihre Sprache kaum, s

für die mehrtägige Wanderung im Tirol.

Armee erbauten Infrastruktur sitzend, aus ihren Büchern Die Langstreckenläuferin mit dem Schrittzähler trainiert

die in die F Sound das Geräusch einer Armee verbindet die in die F

ass verbundene Täler verbindende Platten verbinden Welten Die Furkazone sagt er.

Strom aus Wasser? Berge sind die internen Kolonien Der Berg ist eine Frau zu besteigen zu erobern aus

n zur Grenze Italien-Schweiz und verabschieden uns Ach Ja, und das vorsätzliche Schmelzen der Gletscher für



sis-DE/BKG (©2009)

(fluss)

(ss)

SCHN

50 m Kamera: 682 m 47.4514°N 8.2807°E 506 m



2D



Gegenstand und

Diese Verordnung sieht vor, dass keine Grenzkontrollen in zwischen den Mitgliedstaaten der Union überschreiten.

Sie legt Regeln für die Grenzkontrollen in Bezug auf Personen überschreiten.

Artikel

Begriffsbereich

Im Sinne dieser Verordnung bezeichnet der Ausdruck

1. „Binnengrenzen“

a) die gemeinsamen Landgrenzen der Mitgliedstaaten, ein

b) die Flughäfen der Mitgliedstaaten für Binnennflüge,

c) die See-, Flussschiffahrts- und Binnenschifffahrt der Mit

2. „Außengrenzen“ die Landgrenzen der Mitgliedstaaten, einse und der Flughäfen sowie der Flussschiffahrts-, See- und I

3. „Binnenflug“ einen Flug ausschließlich von oder nach d Hoheitsgebiet eines Drittstaates;

4. „regelmäßige interne Fahrverbindungen“ den Linienfahrweh Mitgliedsstaaten ohne Fahrtaunentrechnung in außerhalb de dem Personen und Kraftfahrzeuge nach einem veröffentlich

5. „Personen, die nach Unionsrecht Anspruch auf freien Personenverkehr haben“

a) die Unionsbürger im Sinne des Artikels 20 Absatz 1 AEUV sowie Drittstaatsangehörige, die Familienangehörige eines sein Recht auf freien Personenverkehr ausübenden Unionsbürgers sind, die unter die Richtlinie 2004/38/EG des Europäischen Parlaments und des Rates (?) fallen;

b) Drittstaatsangehörige und ihre Familienangehörigen ungeachtet ihrer Staatsangehörigkeit, die aufgrund von Übergangsvorschriften in den Mitgliedstaaten einreisen und den Mitgliedstaaten einreisen und den Mitgliedstaaten andererseits ein Recht auf freien Personenverkehr genießen, das dem der Unionsbürger gleichwertig ist;

6. „Drittstaatsangehöriger“ jede Person, die nicht Unionsbürger im Sinne des Artikels 20 Absatz 1 AEUV ist und die nicht unter Nummer 5 des vorliegenden Artikels fällt;

7. „zur Einreiseverweigerung ausgeschriebene Person“ einen Drittstaatsangehörigen, der gemäß den Artikeln 24 und 25 der Verordnung (EG) Nr. 1987/2006 des Europäischen Parlaments und des Rates (?) und für die in jenem Artikel genannten Zwecke im Schengen-Informationssystem (SIS) eingeschrieben ist;

8. „Grenzbergangsstelle“ einen von den zuständigen Behörden für das Überschreiten der Außengrenzen zugelassene Ort des Grenzübertritts;

9. „gemeinsame Grenzbergangsstelle“ sämtliche Grenzbergangsstellen, die sich entweder im Hoheitsgebiet eines Mitgliedstaats oder im Hoheitsgebiet eines Drittstaats befinden und an denen Grenzschutzbeamte eines Mitgliedstaats und Grenzschutzbeamte eines Drittstaats nachbarlich Ausreise- und Einreisekontrollen nach dem nationalen Recht durchführen und gemäß einem bilateralen Abkommen vornehmen;

10. „Grenzkontrollen“ die an einer Grenze nach Maßgabe und für die Zwecke dieser Verordnung unabhängig von jeder anderen Anlas ausschließlich aufgrund des besichtigten oder bereits erfolgten Grenzübertritts durchgeführte Maßnahmen, die aus Grenzübertrittskontrollen und Grenzüberwachung bestehen;



Ort des Kontrollen an den Landesgrenzen und im Land

Grundsätzlich gilt: An den Schweizer Landesgrenzen werden keine unabhängigen fremdenpolizeilichen Personenkontrollen alle durchgeführt. Im Gegensatz zu den EU-Mitgliedstaaten werden weiterhin Zollkontrollen durchgeführt, da die Schweiz nicht an einer solchen Zollkontrolle kann eine Person zum Selbstbesitz führen, es sei denn, es gibt klare Anzeichen für die Gefährlichkeit der zu kontrollierenden Person. Bei einer Person auf dem Grenzübergang zu einem Mitgliedstaat, wenn ein Einbruchswerkzeug im Fahrzeug gefunden wurde, können nach Bedarf gezielte mobile Personenkontrollen an den Landesinneren intensiviert werden.

Die in Unterabsatz 1 genannte Mindestkontrolle ist das übliche Verfahren bei Personen, die nach Unionsrecht Anspruch auf freien Personenverkehr haben.

Auf nicht systematische Weise können die Grenzschutzbeamten jedoch bei der Durchführung von Mindestkontrollen bei Personen, die nach Unionsrecht Anspruch auf freien Personenverkehr haben, die nationalen und europäischen Datenbanken abfragen, um sicherzustellen, dass eine solche Person keine tatsächliche, gegenwärtige und erhebliche Gefahr für die innere Sicherheit, die öffentliche Ordnung, die internationalen Beziehungen der Mitgliedstaaten oder die öffentliche Gesundheit darstellt.

Das Recht von Personen, die nach Unionsrecht Anspruch auf freien Personenverkehr haben, zur Einreise in das Hoheitsgebiet des betreffenden Mitgliedstaats gemäß der Richtlinie 2004/38/EG wird von den Ergebnissen solcher Konsultationen nicht beeinträchtigt.

Drittstaatsangehörige werden bei der Ein- und Ausreise wie folgt eingehend kontrolliert:

i) Die eingehende Kontrolle bei der Einreise umfasst die Überprüfung der in Artikel 6 Absatz 1 festgelegten Einreisevoraussetzungen sowie gegebenenfalls der für den Aufenthalt und die Ausübung einer Erwerbstätigkeit erforderlichen Erlaubnisse. Hierzu gehört eine umfassende Prüfung von Folgendem:

ii) Überprüfung, ob der Drittstaatsangehörige über ein für den Grenzübertritt gültiges und nicht abgelaufenes Dokument verfügt und ob dem Dokument das gegebenenfalls erforderliche Visum oder der gegebenenfalls erforderliche Aufenthaltstitel beigefügt ist;

iii) eingehende Prüfung, ob das Reisedokument Fälschungs- oder Verfälschungsmerkmale aufweist;

iv) Prüfung der Ein- und Ausreisestempel im Reisedokument des betreffenden Drittstaatsangehörigen, um durch einen Vergleich der Ein- und Ausreisestampfen festzustellen, ob die zulässige Höchstdauer des Aufenthalts im Hoheitsgebiet der Mitgliedstaaten bereits überschritten wurde;

zonen und Einreiseverweigerung

übertrittskontrollen

uningeschränkter Wahrung der Menschenwürde durch,

müssen — gemessen an den damit verfolgten Zielen —

den die Grenzschutzbeamten Personen nicht aus Gründen in oder der Weltdarstellung, einer Behinderung, des Alters

en von Personen

unterliegt den Kontrollen durch die Grenzschutzbeamten.

die die Feststellung ihrer Identität anhand der vorgelegten Mindestkontrolle besteht aus einer raschen und einfachen Inhaber den Grenzübertritt erlaubt, und der gegeben bei der gegebenenfalls technische Geräte eingesetzt und endete, abhandeln gekommene und für ungültig erklärte

KAPITEL II

Grenzkontrollen an den Außengrenzen und Einreisewertergung

Artikel 7

Durchführung von Grenzübertrittskontrollen

(1) Die Grenzschutzbeamten führen ihre Aufgaben unter uneingeschränkter Wahrung der Menschenwürde durch, insbesondere in Fällen, die schutzbedürftige Personen betreffen.

Die zur Durchführung ihrer Aufgaben getroffenen Maßnahmen müssen — gemessen an den damit verfolgten Zielen — verhältnismäßig sein.

(2) Bei der Kontrolle des Geschlechts oder der sexuellen Orientierung

(1) Der Grenzschutzbeamte führt die Kontrolle

Die Kontrolle der Grenzübertrittskontrollen

(2) Alle Personen, die bei der Durchführung der Grenzübertrittskontrollen

Die in Unterabsatz 1 genannten Personen sind für den Grenzübertritt



Durchführung der Grenzübertrittskontrollen

b) Wird der Drittstaatsangehörige im Hoheitsgebiet eines Mitgliedstaats angetroffen, für den der Beschluss nach Artikel 3 Absatz 2 der Beitrittsakte von 2003, Artikel 4 Absatz 2 der Beitrittsakte von 2005 und Artikel 4 Absatz 2 der Beitrittsakte von 2011 nicht gefasst worden ist, so geben die zuständigen Behörden entsprechend ihren nationalen Rechtsvorschriften und Praktiken in seinem Reisepass das Datum an, zu dem er die Außengrenze eines solchen Mitgliedstaats überschritten hat, sowie den Ort des Grenzübertritts.

Zusätzlich zu den in den Buchstaben a und b genannten Angaben kann dem Drittstaatsangehörigen ein Formular entsprechend dem Muster in Anhang VIII beigefügt werden.

Die Mitgliedstaaten unterrichten sich gegenseitig sowie die Kommission und das Generalsekretariat des Rates über ihre nationalen Praktiken bezüglich der in diesem Artikel genannten Angaben.

Annahme nach Absatz 1 nicht widerlegt, so kann der Drittstaatsangehörige gemäß der Richtlinie des Europäischen Parlaments und des Rates (1) und gemäß dem nationalen Recht zur Umsetzung jener Richtlinie

folgenden Bestimmungen der Absätze 1 und 2 gelten sinngemäß, wenn kein Ausreisestempel vorhanden ist.

Artikel 13

Grenzüberwachung

Überwachung dient insbesondere der Verhinderung des unbefugten Grenzübertritts, der Bekämpfung der illegalen Kriminalität und der Verhinderung von Maßnahmen gegen Personen, die die Grenze unerlaubt überschreiten, die eine Grenze unerlaubt überschritten haben und die über kein Aufenthaltsrecht im Hoheitsgebiet des Mitgliedstaats verfügen, sind aufzugreifen und Verfahren zu unterziehen, die mit der Richtlinie Einklang stehen.

Grenzschutzbeamten setzen zur Grenzüberwachung stationär postierte oder mobile Kräfte ein.

Die Grenzüberwachung wird in einer Weise durchgeführt, dass Personen daran gehindert und davon abgehalten werden, die Grenze zu überschreiten.

Die Grenzüberwachung erfolgt durch Grenzschutzbeamte, deren Anzahl und die Art der Überwachung werden durch die Mitgliedstaaten festgelegt. Sie erfolgt unter häufigem, regelmäßigem Wechsel der Überwachungsstellen, so dass das unbefugte Überschreiten der Grenze das ständige Ziel der Überwachung ist.

Die Überwachung wird stationär postierte oder mobile Kräfte eingesetzt, die ihre Aufgaben in der Überwachung der Grenzübertrittskontrollen erfüllen. Die Überwachung kann auch durch Verwendung technischer Mittel durchgeführt werden.

Die Überwachung wird durch die Mitgliedstaaten durchgeführt, für zusätzliche Überwachungsmaßnahmen delegierte Rechtsakte zu erlassen.

Artikel 14

Einreisewertergung

Einem Drittstaatsangehörigen, der nicht alle Einreiseworaussetzungen des Artikels 6 Absatz 1 erfüllt und der nicht dem in Artikel 6 Absatz 5 genannten Personenkreis gehört, wird die Einreise in das Hoheitsgebiet der Mitgliedstaaten verweigert. Davon unberührt bleibt die Anwendung besonderer Bestimmungen zum Asylrecht und zum internationalen Recht zur Ausstellung von Visa für längerfristige Aufenthalte.

Die Einreisewertergung kann nur mittels einer begründeten Entscheidung unter genauer Angabe der Gründe für die Einreisewertergung erfolgen. Die Entscheidung wird von einer nach nationalem Recht zuständigen Behörde erlassen. Die Entscheidung tritt unmittelbar in Kraft.

(1) Richtlinie 2008/115/EG des Europäischen Parlaments und des Rates vom 16. Dezember 2008 über gemeinsame Normen und Verfahren in den Mitgliedstaaten zur Rückführung illegal aufhältiger Drittstaatsangehöriger (ABl. L 348 vom 24.12.2008, S. 98).

Was sind mobile Kontrollen? Das Grenzschutzkorps kann unterscheiden. Die Art und Weise durchgeföhrt. So hat Schweiz wäre z. B. die Fixe Gründen wenig sinnvoll. Das abgeschlossen, in welchen das Einsatzgebiet festgelegt



Neubrandenburg 33° / 21°



Abo · E-Paper

▼ NACHRICHTEN

▼ MEINE REGION

> RATGEBER



Startseite » Brandenburg



Viele deutsche Wälder sind durch die Trockenheit dermaßen vom Borkenkäfer geschwächt, dass nun erwogen wird, die Bundeswehr im Kampf gegen das Tier einzusetzen. Christine Zarschler/ Matthias Hiekel

KAMPFEINSATZ IM WALD

Bundeswehr soll Borkenkäfer bekämpfen

Viele deutsche Wälder sind durch die Trockenheit dermaßen vom Borkenkäfer geschwächt, dass nun erwogen wird, die Bundeswehr im Kampf gegen das Tier einzusetzen.



BERL

Die Bunde
Borkenk
Truppe
Karrenb
Verbind

Für de

Die deut
langanh
Dachver
sogenar

Ein Fest
Euro kos
zu holer

Inland

Laut der
Laubbäu
einem P



Bäumen auch für den Laien nicht mehr zu übersehen“, heißt es auf der Homepage.

Amtshilfe kann die Bundeswehr gemäß Artikel 35 Absatz 1 des Grundgesetzes leisten. Sie stellt keinen formellen Einsatz dar und ist auf technische Unterstützung wie Unterbringung, Versorgung oder Transport beschränkt.

CONTRIBUTORS:

Andrea Bagnato has been researching architecture, ecology, and epidemiology since 2013, under the long-term project Terra Infecta. With Ivan Lopez Munuera, he curated *Vulnerable Beings*, which comprised two public assemblies at MAAT, Lisbon (2021) and a collective exhibition at La Casa Encendida, Madrid (2022). He recently edited, with Adrian Lahoud, the volume *Rights of Future Generations* (Hatje Cantz, 2022). He teaches at WdKA in Rotterdam and at EDHEA in Sierre.

Marco Ferrari is the co-founder of Studio Folder, a design practice based in Milan, working both on commissions in the fields of culture and the arts and on research projects examining the politics and visualization of spatial data. One of the founding partners of the architecture collective Salottobuono, he was creative director of Domus magazine between 2011 and 2013. He is a visiting professor at Columbia GSAPP in New York.

Dragica Rajčić Holzner (Pseudonym Karla Jakob; *1959 in Radosic/Split) ist eine schweizer/ kroatische Schriftstellerin.

Dragica Rajčić Holzner wuchs in Kroatien auf. Nach dem Abitur und einem Australienaufenthalt kam sie 1978 in die Schweiz.

1988 kehrte sie nach Kroatien zurück. Sie gründete dort die Zeitung Glas Kaštela und arbeitete als Journalistin.

1991 floh sie während der Jugoslawienkriege mit ihren drei Kindern in die Schweiz, wo sie sich in der Friedensarbeit engagierte. Es erfolgte ihr Studium «Soziokulturelle Animation» an der HSA Luzern. Sie lebt in Zürich und Innsbruck und ist mit Johann Holzner verheiratet.

Dragica Rajčić begann Anfang der Siebzigerjahre mit dem Schreiben, zuerst in ihrer Muttersprache. Seit ihrem ersten Aufenthalt in der Schweiz entstanden auch Gedichte, Kurzprosa und Theaterstücke in deutscher Sprache. Rajčić pflegt in ihren deutschsprachigen lyrischen Werken häufig einen bewusst an das so genannte «Gastarbeiterdeutsch» angelehnten, an der Oberfläche rudimentär-fehlerhaft wirkenden Stil.

dragicarajcic.ch

Nistiman Erdede (*1979, Silvan/TR), decolonial artist and curator, came to Switzerland as a political migrant in 2008 and lives in Zurich.

Between 2010 and 2014 Erdede participated in a collective, an association of Autonome Schule Zürich (ASZ), the Institute for Art Education of the Zurich University of the Arts ZHdK, and other art institutions. In 2019, he founded the MigrArt association with other refugees.

While still an asylum seeker, he applied to the Zurich University of the Arts,

and graduated in 2016 with a Bachelor's degree in Advanced Theory, Department of Art & Media. He is currently working on his Master's thesis on the Lausanne Peace Treaty of 1923 in Transdisciplinarity at ZHdK.

He curated the exhibitions *Fractured Spine*, 2021, *Broken Constellation*, 2016, and is involved in a wide variety of art, culture and research projects (performances, lectures, etc.)
nistiman.ch
migrart.ch

Die Initiative Nammou wurde am 6. Juli 2022 von zwei Bewohnenden einer Asylunterkunft gegründet, nachdem sie einen gewalttätigen Übergriff von Securitys erlebten.

Statement Nammou
L'initiative Nammou soutient les réfugiés, en particulier les femmes et les enfants contraints à la migration, et ayant subi des traumatismes. Elle vise à faciliter leur adaptation sociale à travers des méthodes alternatives d'art-thérapie. Sensibilise aux droits sociaux et culturels des réfugiés.

Mène des recherches ethnomusicologiques.

Réalise un travail de recherche et d'archives sociologiques. S'aligne sur la solidarité internationale envers les réfugiés. Soutient le développement culturel des réfugiés dans tous les domaines artistiques, particulièrement en ce qui concerne la musique et la danse.

Organise des cours, des ateliers, comme par exemple des ateliers d'art-thérapie, des excursions, ainsi que diverses autres activités puis archive les expériences vécues. Elle crée un réseau de lutte artistique et juridique qui vise à contrer les injustices subies par les réfugiés et encourage le développement d'institutions et organisations sociales, féministes, et de gauche. Il s'agit d'une organisation basée sur des projets. Elle est composée de plusieurs commissions d'art et de justice. Une proportion de 35 % de femmes et de 20 % d'enfants est un prérequis pour la commission. Elle s'engage à contribuer à la diffusion de la production des artistes en prison. Elle n'a pas de statut, elle a des principes. Elle organise des activités avec ses propres productions, assure sa propre économie avec l'aide de bourses, de dons, de concerts, et s'appuie sur son propre pouvoir. Nammou continuera même si il ne reste plus qu'un seul de ses membres fondateurs?

Im Mittelpunkt der Arbeiten von Claudia Barth (*1987 in Herrliberg, Schweiz) steht eine auf Sprechakte und Bewegung konzentrierte Performancepraxis. Aus ihrer gesellschaftlich und politisch engagierten künstlerischen Aktivität gehen ausserdem Videoarbeiten, bildhauerische

Werke und große Scherenschnitte hervor. Das Erzählen, Weitergeben und kollektive Erinnern von Geschichten sieht sie in der Tradition einer feministischen Praxis, die systemische Machtstrukturen sichtbar und kraftvolle und solidarische Verbindungen erfahrbar macht. In ihren Arbeiten geht es darum, einen Rahmen zu schaffen, in dem sich Kollaborateur:innen, Gefähr:innen, Partner:innen einbringen und bewegen können.

barthclaudia.com

Christof Nüssli (*1986) arbeitet mit (bewegtem) Bild, Text, Installation und Druckgrafik. Der Künstler beschäftigt sich mit Macht, mit Informationsbeschaffung und Archivierung, mit staatlicher Repression und deren Architektur. Oft gilt seine Aufmerksamkeit Vorkommnissen, die vordergründig banal und bedeutungslos scheinen. Diese verschiebt er in einen neuen Kontext und ermöglicht so eine andere Leserart. Er sucht nach alternativen Netzwerken, neuen Formen des Erzählens und Zwischenräumen.

christofnuessli.ch

From 9 July to 4 September 2022, seven sculptures formed a line through Switzerland. This publication was produced during the same period, documenting the seven locations with images and research material. It also contains contributions from the guests we invited to share an *Augenblick* with us. These *Augenblicke* were visits to the individual sites, with readings, lectures and performances. Thanks to our guests, the project and this publication have been expanded with more perspective and substance.

—x—++

9.7.–4.9.2022
Claudia Barth, Christof Nüssli

PHOTOGRAPHY:
Claudia Barth, Tom Huber, San Keller,
Christof Nüssli, Christoph Oeschger

SOURCES:
_ Sara Ahmed; *Queer Phenomenology*;
Duke University Press
_ Marco Ferrari, Elisa Pasqual, Andrea
Bagnato; *Moving Borders*; Columbia
Books on Architecture and the City
_ Korporation Ursern
_ Janis Osolin; *Institute Furkablick*; Edition
Voldemeer
_ Thomas Rodriguez; *FurkArt ephemera*;
Captures éditions
_ ETH Bildarchiv
_ Hansjakob Burkhardt; *Befestigung
«Seesperre Nas» und Schweizer Marine
auf dem Vierwaldstättersee*; *Fischerdörfli
Verlag*
_ Jonathan Watts; *Concrete: the most
destructive material on Earth*; *The
Guardian*
_ Amtsblatt der Europäischen Union
_ Eidgenössisches Departement für
auswärtige Angelegenheiten EDA
_ dpa; *Bundeswehr soll Borkenkäfer
bekämpfen*; *Nordkurier*

All reasonable attempts have been made to contact the copyright holders of the images in this book. You are invited to contact us if a document was used without identification or acknowledgment.

ACKNOWLEDGEMENT:
This project was only possible with the support of many generous people. Thank you!

PROOF-READING:
Mira Rojzman (D)
Joyce Lewis (E)
Lou Hofmann (F)

PUBLISHER:
cpress, Zurich

DISTRIBUTION:
Worldwide: Idea Books (Amsterdam),
ideabooks.nl; Switzerland: cpress (Zurich)
cpress.ch

FIRST EDITION:
100 copies
ISBN 978-3-907333-05-1

No copyright taken by the editors, 2022

minusmalminusgleichplus.ch

_____/100

-x-==+

One of the things that defines the long tradition of landscape painting – a genre of art so beloved in the 19th century – is the inclusion of the sky. We live beneath the sky, with which we have always had a quasi-mystical relationship as something essentially unknowable. The sky put us in our place, it is the final frontier. But our earth bound maps, in their permanently face-down two-dimensionality, skyless and resisting all that is ineffable and sublime, are somehow anti-landscape paintings. We could think of this art project as one that returns these anti-landscape paintings to the landscape. These flags are erected and abandoned, votive offerings at the mercy of the sky; the works completion is in its destruction, the final stroke is had by the landscape itself.

Leila Peacock

-x-==+

9.7.–4.9.2022
Claudia Barth, Christof Nüssli

www.minusmalminusgleichplus.ch

-x-==+ text fragments by Leila Peacock

Dragica Rajčić Holzner; edition8
Quinn Latimer; Sternberg Press
Max Frisch; Suhrkamp

With support by

prohelvetia



Kanton Zürich
Fachstelle Kultur



Stadt Zürich
Kultur
Coronastipendium

PFADEN SIND UNENTBERLICH

Wessen ein fall es war
beim Gipfelsturm
stück stoff aufzuhengen
der Mond hat die Ehre
eine mit sternen drauf zu schwingen
vielleicht hatte Mond lieber eine mit
halbmond
wenn alles so weiter geht
heng jeder von uns eine
aufs kopf
dass alle wissen
das wir holzköpfe sind

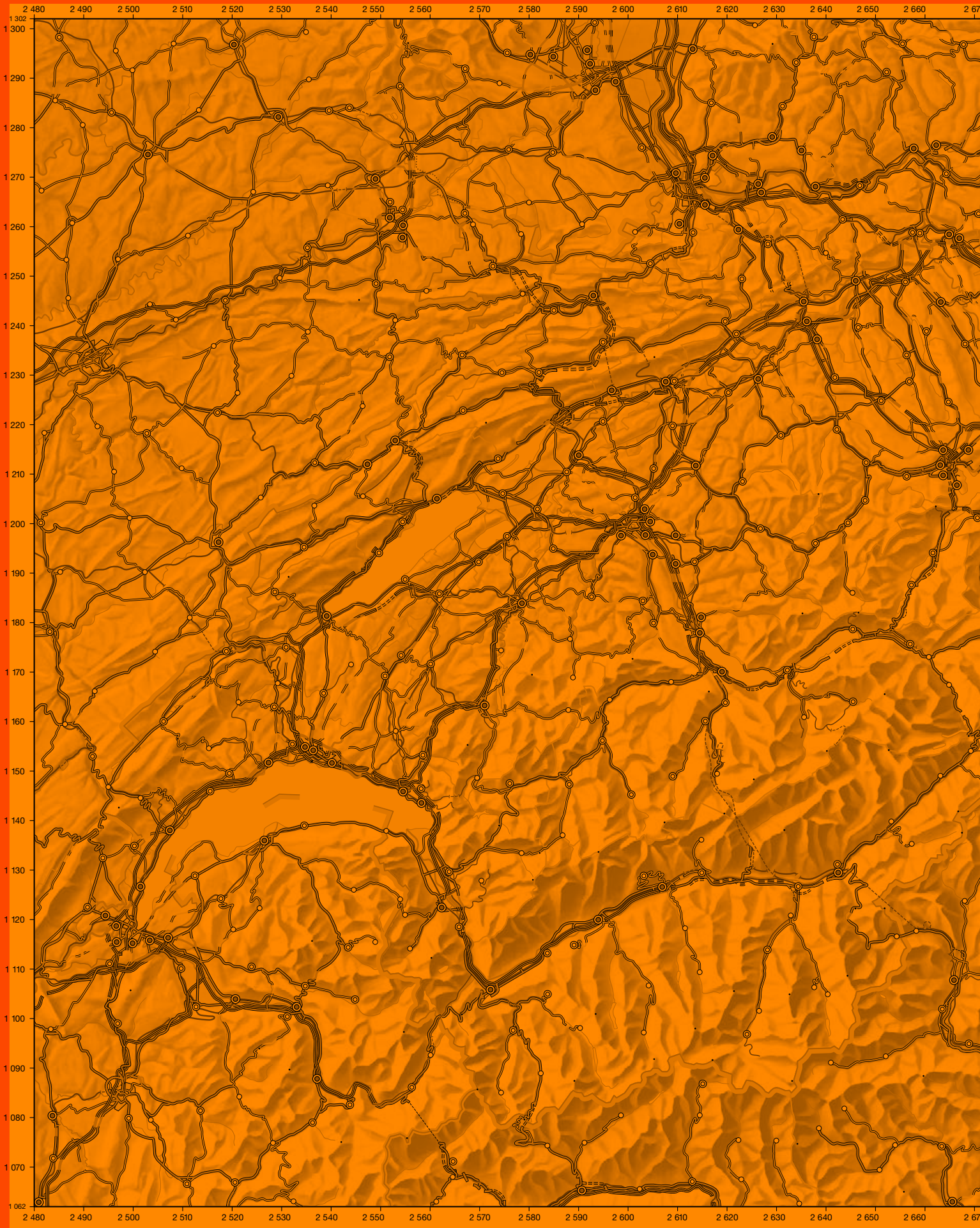
in schlimmsten fall
ach was, ich komme
von
Balkan

Dragica Rajčić Holzner

“The answer, my friend, is blowin' in the wind
The answer is blowin' in the wind”
Bob Dylan

KULTUR TÊTE A TÊTE

Das es menschenherde



↕ 2273m ▲ 11913m ▼ 9640m ↑ 3487m ↓ 364.9m 👁 ↔ 146.9km ↔ 146.9km ⌚ ca. 63h 8 min 60 Distance



STÜHLINGEN, GRENZE SCHWEIZ DEUTSCHLAND
23.7., Border-walk with Claudia Barth and Christof Nüssli

KIESGRUBE HOHENTENGEN/ RHEINUFER
23.7.–24.7., Camping with Nammu (Nişîman Erdede & Bager Şen)

VICTORIA BÄCKEREI & GRILL, FAHRWEID
3.9., Finissage with Börek and grill

OBER NAS/UNTER NAS
30.7., Walking and swimming with Dragica Rajčić Holzner

STEINGLETSCHER, SUSTENPASS
10.7., Walk with Claudia Barth and Christof Nüssli

HOTEL FURKABLICK, FURKA PASS
9.7., Opening

CAPANNA CORNO GRIES
6.–7.8., Moving Borders with Andrea Bagnato and Marco Ferrari

